国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

洪都拉斯科潘遗址8N-11号贵族居址西侧中、南部及南侧第Ⅰ层建筑

中国社会科学院考古研究所科潘工作队

关键词：洪都拉斯　科潘遗址　贵族居址　第Ⅰ层建筑　玛雅

KEYWORDS: Honduras　Copan Site　Elite Dwelling Site　Layer Ⅰ Structures　Maya

ABSTRACT: From September 2017 to November 2019, the Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences conducted excavations of Layer Ⅰ structures in the central-southern section of the western complex and the southern complex at elite dwelling Group 8N-11 at the Copan site, yielding substantial artifacts made of pottery, jade, stone, and bone. Structure 69S revealed seven groups of mosaic stone sculptures depicting "sacred bundles." Layer Ⅰ Structure of Group 8N-11 is enormous, exhibiting great formal regularity and consisting of functionally differentiated structures, profoundly embodying the Maya world view and cosmology. Stone sculptures further demonstrate ritual practices associated with harvest rituals, military power display, and ancestral veneration among the Maya people.

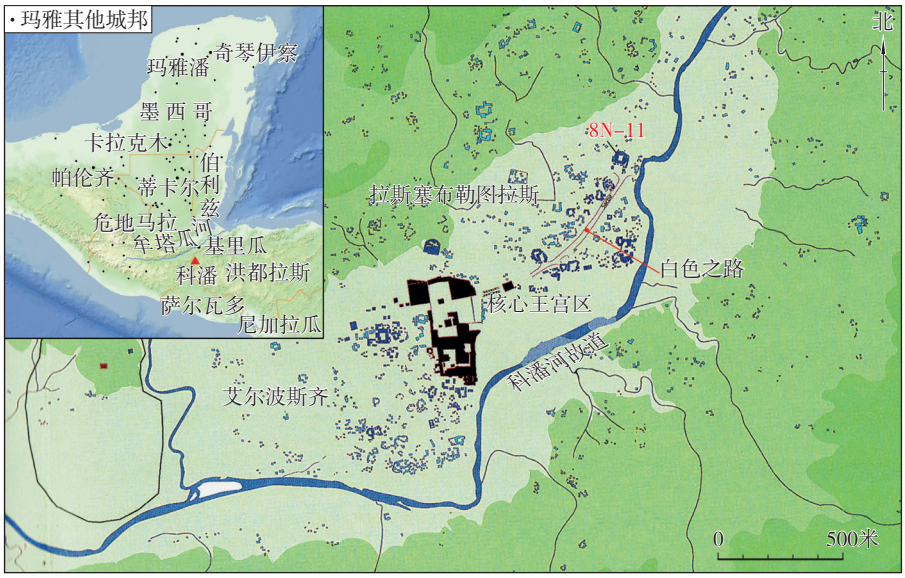
科潘遗址是著名玛雅城邦——科潘的都城所在，位于洪都拉斯科潘省科潘墟（Copan Ruinas）镇东北约1公里。遗址主要包括三部分：一是由仪式广场、金字塔、球场和王宫组成的核心区（Main Group）；二是位于核心区西南的贵族居住区艾尔波斯齐（El Bosque）；三是位于核心区东北450米、被称作拉斯塞布勒图拉斯（Las Sepulturas）的贵族居住区，该区域与核心区之间由一条"白色之路"（Sacbe）相连（图一）。

从2015年开始，中国社会科学院考古研究所对拉斯塞布勒图拉斯的8N-11号贵族居住址进行发掘。居址经过不同时期的发展演变，其中第Ⅰ层建筑为最晚阶段。东侧建筑已由美国宾夕法尼亚大学在1990年完成发掘[1]。2016年3月，遗址北侧（70）第Ⅰ层建筑的发掘基本完成[2]；2018年2月，西侧北部（69N）第Ⅰ层建筑发掘完毕[3]。2017年9月，在对前述两座建筑进行发掘和隧道式解剖的同时，西侧中部（69C）建筑的发掘工作同步开展，至2018年5月，69C第Ⅰ层建筑基本发掘完毕。西侧南部（69S）、南侧西部（68）和南侧东部（67）第Ⅰ层建筑则分别于2018年5月、7月和2019年1月开始发掘，并于2019年2月、6月和11月完成了第Ⅰ层建筑的发掘。

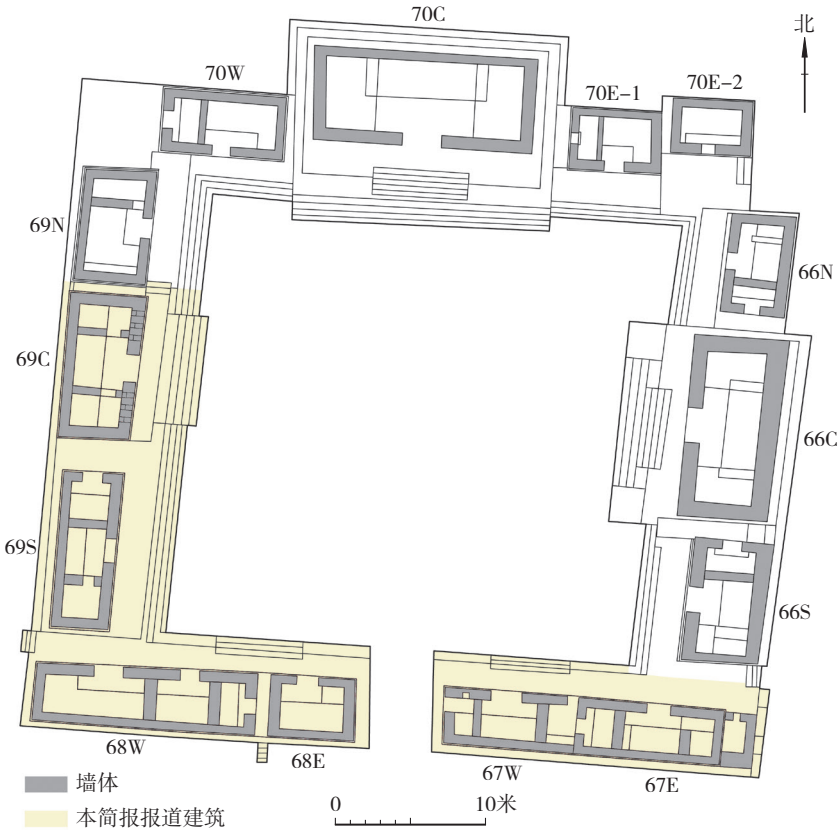
8N-11号院落以第Ⅰ层时期的建筑形制最为规整（图二），规模最为宏大，出土石雕也最为精美，代表了该院落居住贵族家庭最为繁盛的阶段。因此，本文拟对69C、69S、68和67第Ⅰ层建筑的发掘收获进行介绍，以期对8N-11号院落鼎盛时期的布局以及当时贵族家庭的相关情况有更清晰的认识。

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation



图一　科潘位置示意及科潘遗址 8N-11 号贵族居址位置图



图二　建筑69C、69S、68和67位置图

一、地层堆积

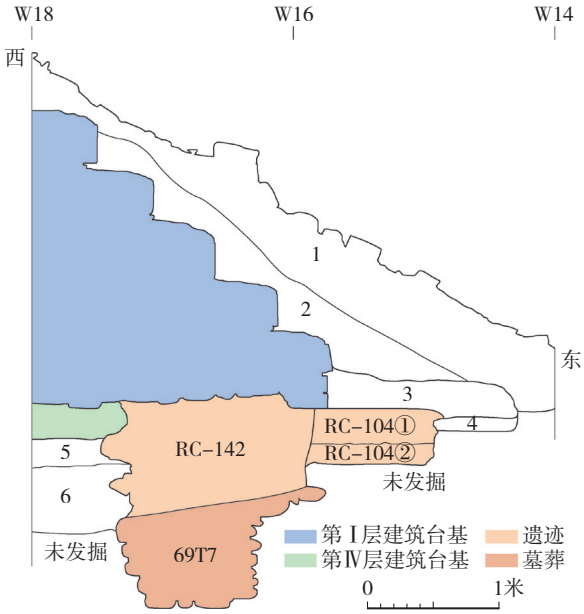
总体而言，8N-11号院落建筑所在区域的地层堆积相对简单，此前曾对建筑70和69N的地层堆积有所介绍[4]。院落内各组建筑的地层堆积差异不大，大致都经过废弃、局部倒塌至整体倒塌，并在自然和人为双重作用下形成发掘前的地表状态，仅部分建筑因倒塌过于严重或后期破坏，致使其局部倒塌时形成的堆积较薄或因二次搬运而无法保存。下面以N12W16、N12W18地层剖面为例，将建筑69C和69S、68和67所在区域的地层堆积情况介绍如下（图三）。

第1层：表土层。黑色腐殖质土，土质疏松，厚11.55～56.3厘米。包含大量倒塌的各类石块及植物根茎，以及少量切割石残块。

第2层：局部倒塌形成的堆积。棕褐色土，质地较疏松，最厚39.7厘米。包含大量填充石及石灰面残块，以及少量石器、骨器等遗物。该层是房屋墙体和台基填充的

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation



图三　N12W16、N12W18地层剖面图（B-B剖面、剖切位置见图四）

1.黑色腐殖质土　2.棕褐色土　3.石灰面及碎石层　4. 石灰面及黄土层　5.棕色黏土　6.红褐色黏土

土石受到植物根系和雨水渗入影响而松动形成的堆积。

第3层：第Ⅲ层和第Ⅰ层建筑院落的庭院地面。由下方碎石层和上部石灰面构成，厚21～31.7厘米。

第4层：第Ⅳ层建筑院落的庭院地面。由下方黄土层和上部石灰面构成，厚7～10.8厘米。

第5层：棕色黏土，质地适中，厚19.65～22.1厘米。包含少量陶片、碎石、炭粒和草木灰。该层是第Ⅳ层建筑修建前人类活动形成的堆积。

第6层：红褐色黏土，质地较紧，厚48.2～50.55厘米。包含少量陶片和炭粒。该层是第Ⅳ层建筑修建前人类活动形成的堆积。

二、建　　筑

建筑69C和69S同属西侧建筑，下层台基连为一体，但上层台基和房屋具有明显的高度差异和空间区隔，形制也有一定差别，因而将其分开介绍较为合适。南侧建筑68和67形制相似，与其他三侧建筑差异较大，二者均为单层台基，各台基上方房屋的形制和方向相对一致且会共用墙体。在发掘时，为了方便记录，依据台基上方房屋的空间分布将建筑68和67分为68W、68E和67W、67E四部分，实际上它们都是同时规划修建的，彼此之间的共性远大于差异，为了不影响完整性，本文将68W与68E、67W与67E合并为68和67两座建筑进行介绍。建筑68位于建筑69S的东南侧，通过台基和台阶彼此连接。建筑67则位于建筑68东侧，二者之间有一宽约2.98米的院落主门道，其地面以不规则石灰石、鹅卵石铺成，上方应涂抹有石灰面，但已破坏不存。关于建筑的建造方式和程序，在此前的发掘简报中有明确的介绍，在此不再赘述。

（一）建筑69C

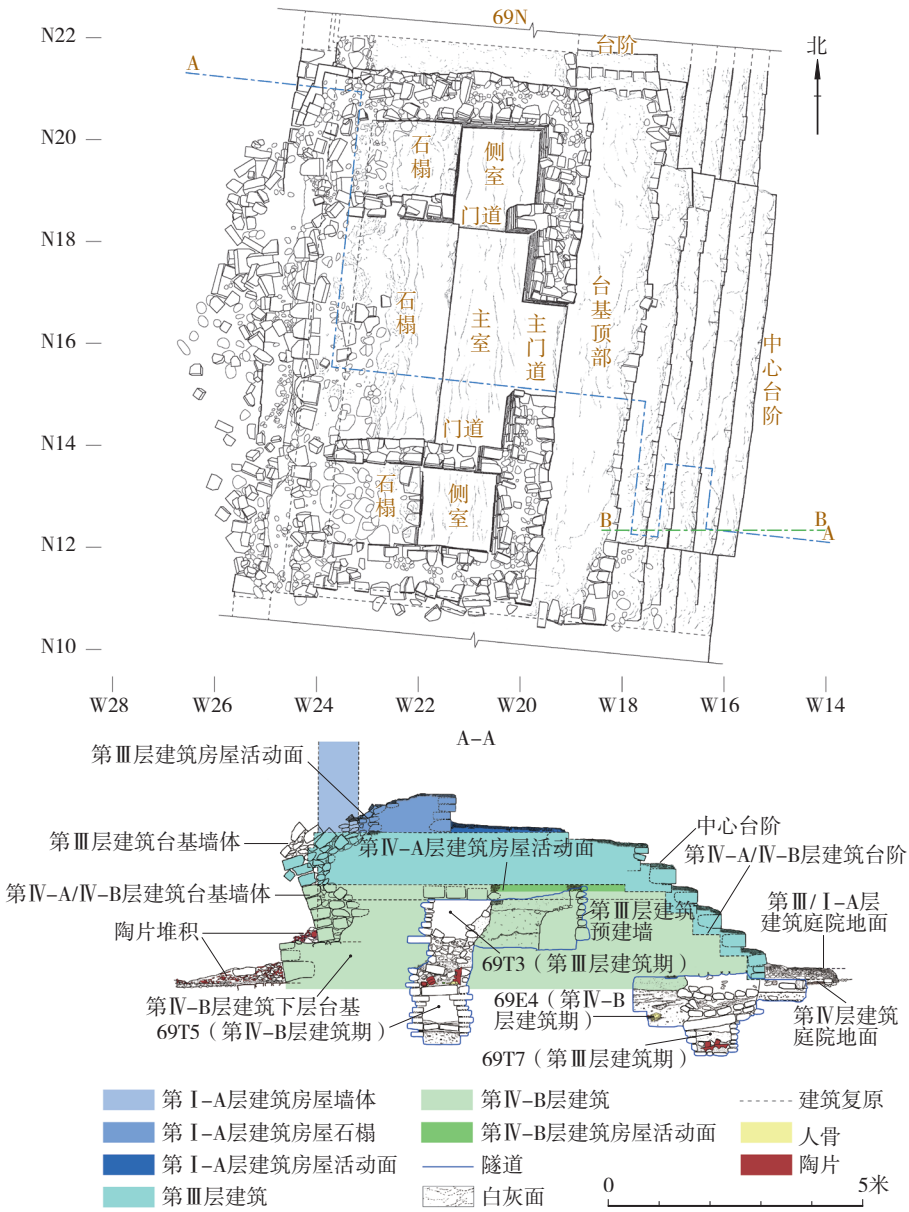
69C第Ⅰ层建筑平面呈“凸”字形，由长方形台基及其附属的阶梯状台阶和台基上方的数间房屋组成（图四；图五）。

1.台基及其台阶　台基平面呈长方形，南北向，分上下两层，均以切割石包砌而成。下层台基顶部南北长约10.81、东西宽约9.21、高约0.8米，由三至五层切割石组成，并与北侧69N建筑相连。上层台基略内收，顶部南北长约10.35、东西宽约6.68、高约1.85米，由八层切割石组成，与69N之间形成一道宽约0.53米的间隔，但最终被填满，并在建筑正面东北侧加建了两层台阶以连通彼此台基顶部的房屋。台阶东西长约1.57米，每级宽0.31～0.37米。上层台基顶部两层切割石向外凸出0.16米，形成一周凸棱装饰（西班牙语为Corniza）。

中心主台阶南北长约7.39米，共六级，每级宽0.38～0.67、高约0.6米，其中顶部的第6级台阶即是上层台基凸出的“Corniza”装饰切割石。台阶以双层切割石组成，上铺一层碎石并涂抹石灰面，厚0.1～0.17米。主台阶南北两侧还有五层稍低矮的左右台阶，

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation



图四　建筑69C平、剖面图（B-B剖面见图三）

纵贯院落西侧，与建筑69N和69S的台阶相连，兴建于第Ⅲ层建筑时期并沿用至第Ⅰ层建筑时期，每层由一大一小两层切割石组成，宽约0.4、高约0.32米。

2.房屋　台基顶部铺设两层切割石，高约0.3米，以此作基础建有一组房屋。房屋整体平面呈长方形，由中部一间主室和南北两间侧室组成。墙体由内外两面切割石包砌而成，内填碎石和灰砂，宽约0.83米。墙体东侧和南北两侧保存相对较好，残高0.62～1.46米，西侧基本倒塌不存。

主门道位于东墙中部，面向庭院，宽约1.9米，与69C中心台阶相通。门道两侧宽约0.9米和2.63米的位置，墙体上各自对称分布两个未穿的方孔，孔宽约0.13、高约0.22米，距房屋外活动面约0.36米。方孔之间的上方，距房屋外活动面约0.95米的位置，墙体上各有三道凹槽连通房屋内部，凹槽之间

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

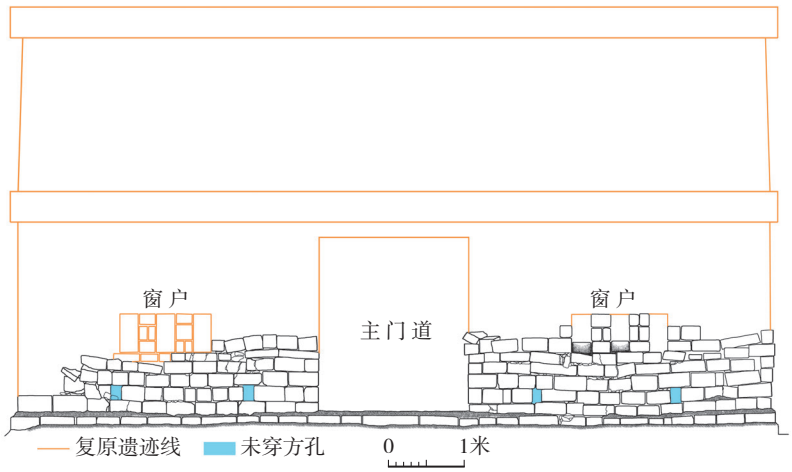
国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

图五　建筑69C正面（东→西）

有两道石矮墙形成类似竖长条“窗棂”的效果（图六）。每道凹槽和矮墙宽约0.25米，整个窗户宽约1.26米，因破坏严重，具体高度不详。

窗户距地表不高，可能是用于通风。值得注意的是，这些凹槽在建筑最晚阶段均被人为封堵，且靠近门道的凹槽还分别被南、北侧室的墙体遮挡，失去了其最初的功能，可能仅具有建筑装饰的意义。一般说来，在建筑的这个位置会分布石雕，所以不排除该窗户还有其他用途的可能性。

房屋主室平面呈长方形，室内南北长约4.35、东西宽约3.3米。室内门道两侧各有一方形壁龛，宽约0.29米，高度不详。靠西墙修建一方形石榻，南北长约4.24、东西宽约1.92、高约0.67米，由四层切割石包砌而成，顶部铺设碎石层和石灰面，大部分仍保留。底部两层切割石宽约1.86、高约0.39米；上部两层切割石高约0.28米。主室南北两侧各有一宽约1.02米的门道分别通往两间长方形侧室，但通往南侧室的门道被高约0.65米的切割石封堵，应是房屋废弃时有意放置。北侧室室内东西长3.31、南北宽约1.53米，地面铺设碎石层并涂抹石灰面，比主室地面高约0.17米。靠近西墙处有一方形石榻，东西长约1.93、南北宽约1.53米，由四层切割石包砌而成，顶部仍残存有少量碎石层和石灰面。南侧室室内东西长约3.16、南北宽约1.5米，地面铺设碎石层并涂抹石灰面，比主室地面高约0.09米。靠近西墙处也有一长方形石榻，东西长约1.98、南北宽约1.5米，由四层切割石包砌而成。顶部原应有石灰面，但破坏严重，已不存。从69C房



图六　建筑69C房屋东墙立面复原图

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

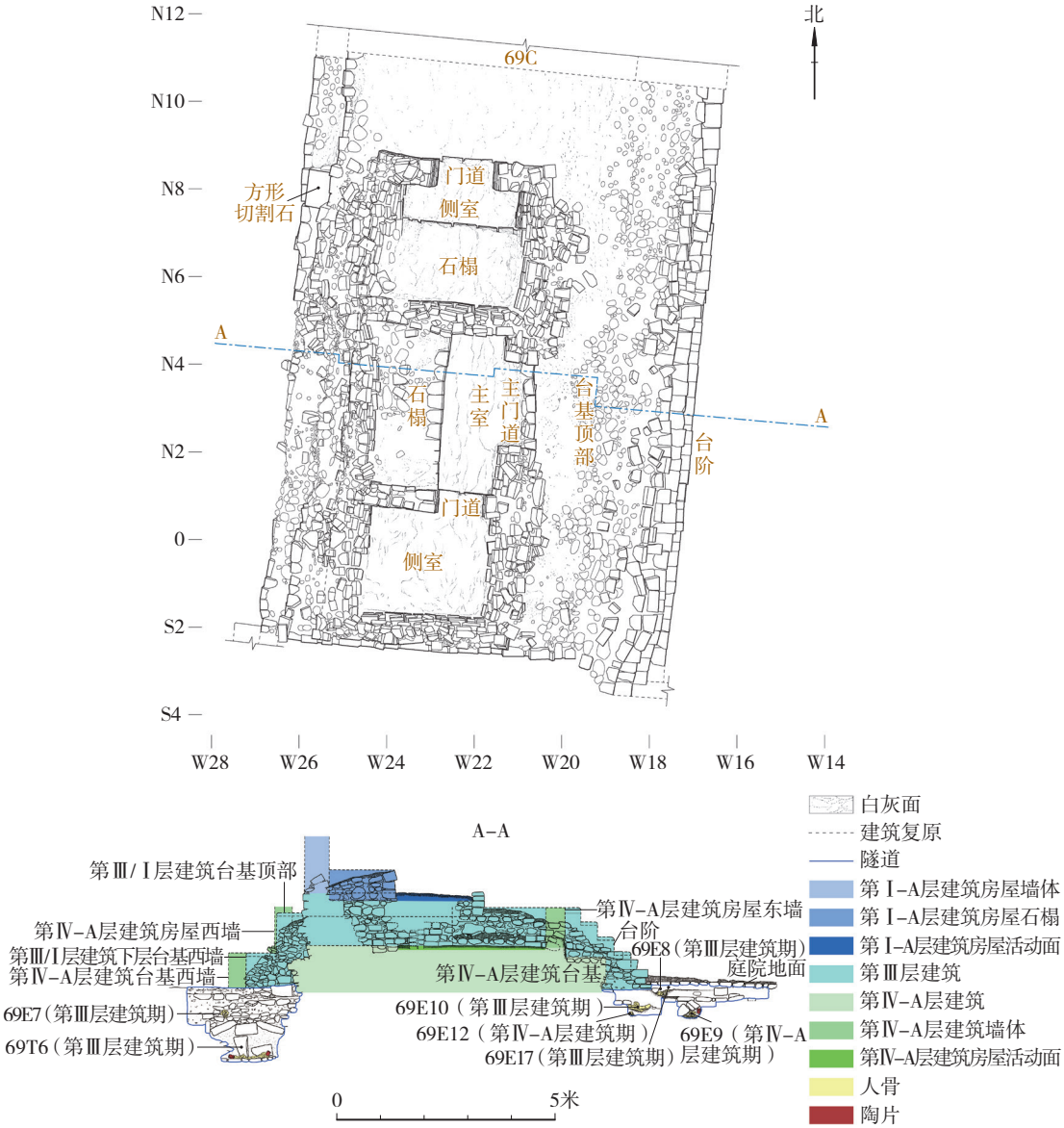
国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

屋结构和布局来看，南、北侧室应是主室的附属设施，三间房屋共同构成一个居住或活动单元。

（二）建筑69S

69S第Ⅰ层建筑平面呈长方形，由长方形台基及其附属的阶梯状台阶和台基上方的三间房屋组成（图七；图八）。

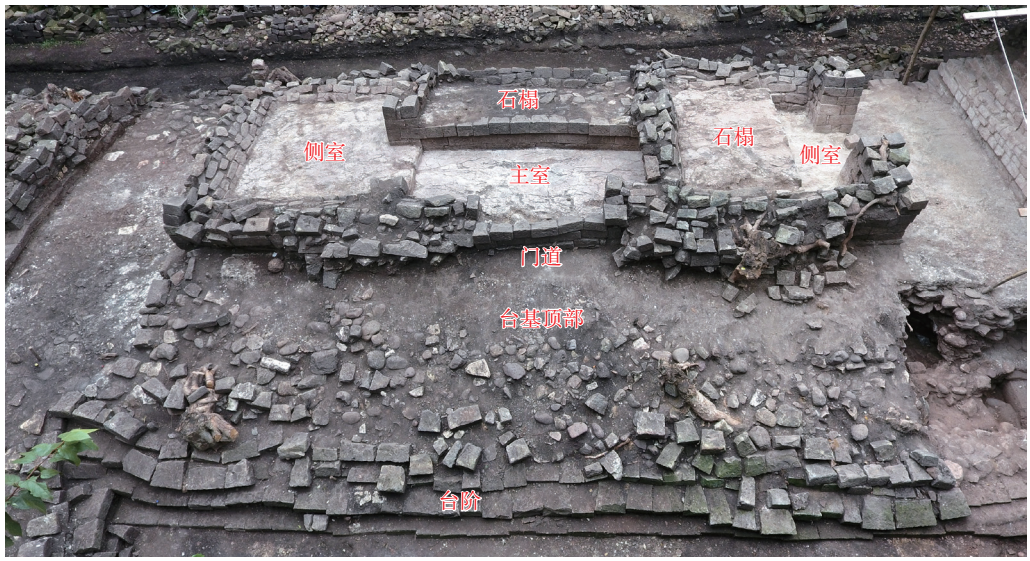
1.台基及其台阶　台基平面呈长方形，南北向，与建筑69C一样分为上下两层。下层台基顶部南北长约13.13、东西宽约9.17、高约0.8米，由五层切割石包砌而成，与69C相连。台基外（西）侧北端放置一方形切割石，疑为台阶。上层台基顶部南北长约13.49、东西宽约7.18、高约0.92米，其西侧内收，由六层切割石包砌而成，北侧向北延伸超出下层台基约0.36米，与69C上层台基中部相接。台阶位于台基东部，由一大一小两层切割石组成，共五级，每级宽约0.4、高约0.32米，与建筑69N和69C台阶相连。台阶保存较差，顶面碎石层和石灰面已不存，许多



图七　建筑69S平、剖面图

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation



图八　建筑69S（东→西）

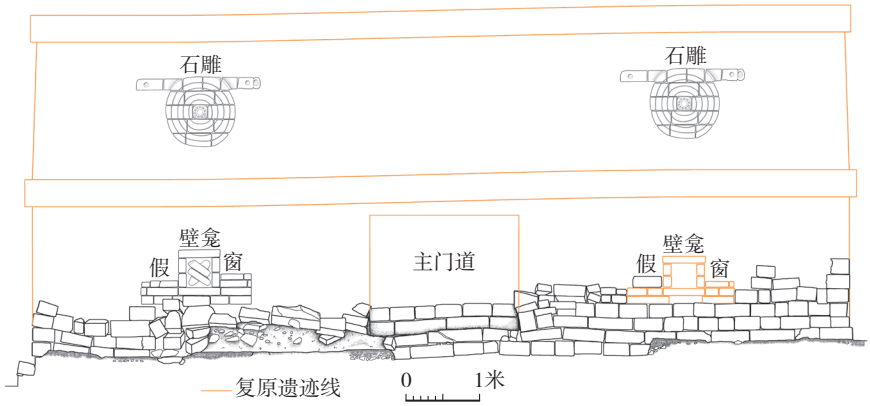
切割石也倒塌不见。

2.房屋　台基顶部铺设两层高约0.35米的切割石，以此作基础建有南北排列的三座房屋，包括中部一间主室和南北两间侧室。墙体由内外两面切割石包砌而成，内填碎石和灰砂，宽约0.66米。墙体北侧和东侧保存较好，残高0.48～1.08米，西侧向外倒塌已基本不存。

主门道位于东墙中部，朝东面向庭院，宽约1.96米，在第Ⅰ-B层建筑时期被人为封闭。门道两侧的墙上各修建有一方形假窗，假窗中心有方形壁龛，内设雕刻。北侧假窗宽约1.45、高约0.64米；南侧假窗宽约1.48、高约0.73米，保存相对较好，中心方形壁龛内放置席纹石雕1件（图九）。建筑的南、北外墙距墙脚约1.98米的中心各有1座“凸”字形壁龛，宽0.64～0.81、高约0.34、深0.05～0.07米。这两座壁龛面向院落外，较浅且无实用功能，可能具有特殊含义。

此外，在废弃堆积中还发现了7组马赛克石雕，应是镶嵌于门楣上层的墙内，其中东墙2组、南墙和北墙各1组、西墙3组（见图九；图一〇）。石雕主体为五道同心圆圈，圆心凸出一顶部为花瓣状的近圆形石柱，同心圆上方为两端雕刻圆圈的长方形石条。

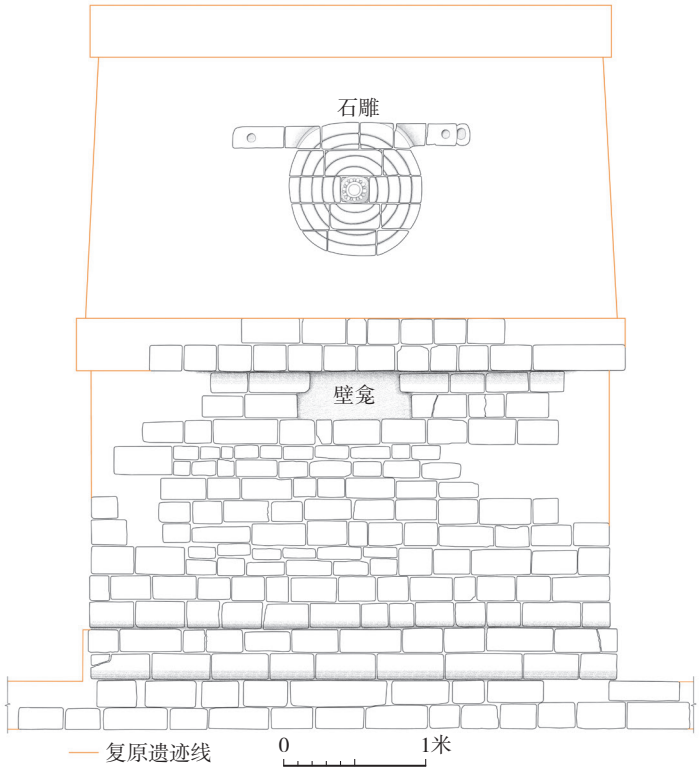
房屋主室平面呈长方形，室内南北长约3.6、东西宽约2.86米，地面铺设厚约0.19米的石灰活动面，西侧靠墙处建有长方形石榻。石榻由三层切割石包砌而成，下面两层



图九　建筑69S房屋东墙立面复原图

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation



图一〇　建筑69S房屋南墙立面复原图

内收、顶部“T”状凸出，南北长约3.6、下部东西宽约1.5、顶部宽约1.55米，下面两层高约0.4米，石榻通高约0.66米。石榻保存较差，顶部碎石层和石灰面大多已不存。

主室南侧有一宽约1.01米的门道连通南侧室，南侧室平面为长方形，室内东西长约2.73、南北宽约2.28米，石灰活动面尚存，比主室高约0.25米，但未发现石榻等设施，推测为主室的附属房屋，或用于储藏等行为。

北侧室与主室共用一道墙体，平面近方形。门道位于北墙，宽约1.25米，朝北面向建筑69C。室内东西长约2.73、南北宽约2.62米，铺设碎石层和石灰面。南侧靠墙处建有石榻，石榻以切割石包砌，东西长约2.73、南北宽约1.81、高约0.47米，顶部同样铺设碎石层和石灰面。北侧室虽与主室相连，但其独特的门道方向和室内的石榻均表明，该房屋或是相对独立的居所。

（三）建筑68

68第Ⅰ层建筑平面呈长方形，由长方形台基及其附属的阶梯状台阶和台基上方的数间房屋组成（图一一；图一二）。

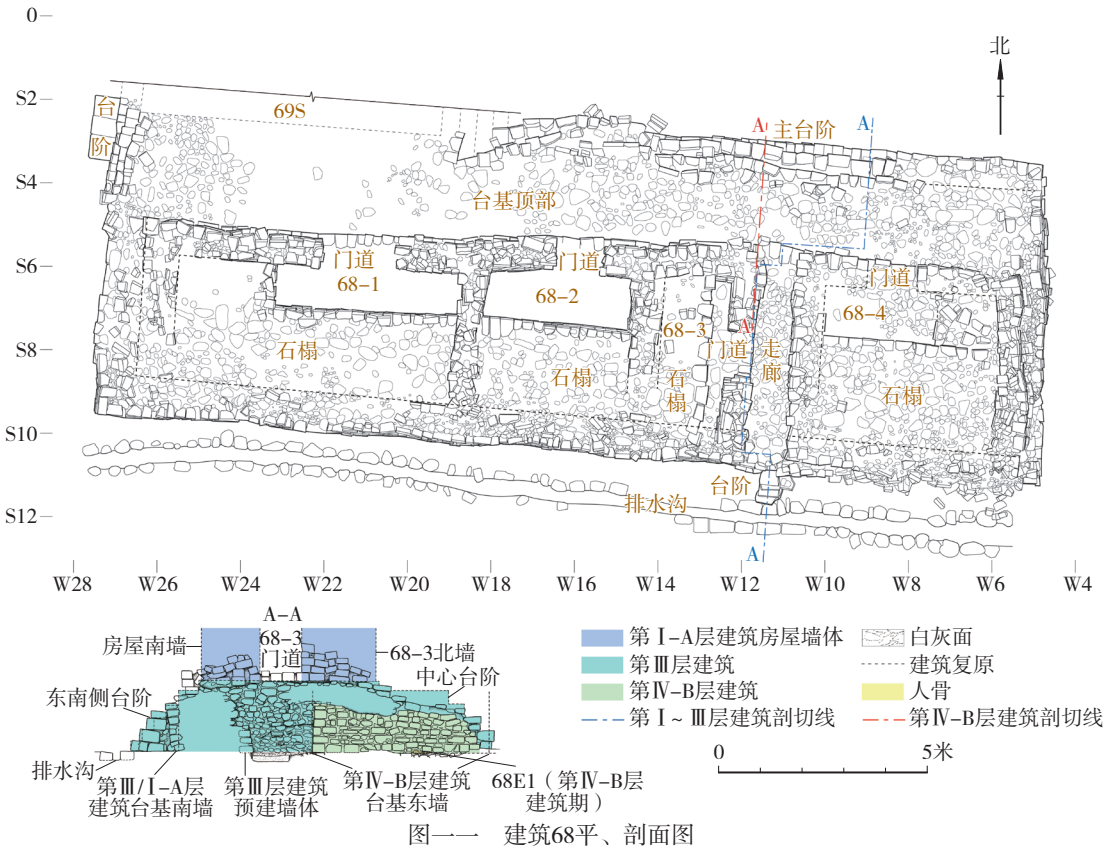
1.台基及其台阶　台基平面呈长方形，东西长约22.45、南北宽约7.73、高约1.46米，由八至九层切割石包砌而成。台基西部与建筑69S相连，东侧为进出院落的南向主门道。台基顶部原应铺设有碎石层和石灰面，因破坏严重，已不存。主台阶位于台基北侧，面向庭院，由三部分组成。中心部分共四级，东西长约5.87米，每级宽约0.35、高0.35～0.45米；两侧部分仅两级，每级宽约0.7、高约0.72米，其中西侧台阶分别与69S第2级台阶和第4级台阶相连。此外，在台基西北角以及东南侧还发现了两条台阶。其中西北角的台阶由两道双层切割石砌成，每级南北长约1.52、宽约0.59、高约0.36米，与69S两层台基顶沿组成一组四级台阶，连通院落外与68和69S台基的交接处；东南侧台阶由四层切割石共四级组成，每级长0.45～0.49、宽0.2～0.34、高0.25～0.3米，连通68台基顶部一座小房屋的门口走廊和院落外围。

2.房屋　台基顶部东西长约21.24、南北宽约4.62米，其上铺设一层高约0.2米的切割石，以此作基础建有东西排列的四座房屋，从西至东分别编号68-1～4。其中，68-1～3三座房屋（68W）连接紧密，彼此共用墙体，关系相对更为密切；68-4（68E）则与前三座房屋有一定的隔离，但房屋方向、墙体走向等均大体一致。

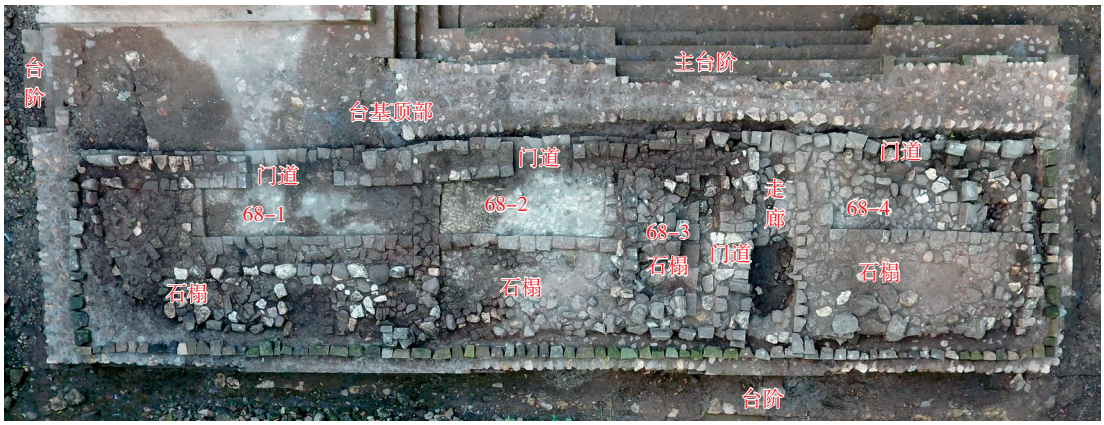
墙体由内外两面切割石包砌而成，内填碎石和灰砂，宽约0.62米。南侧、西侧和

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation



图一一　建筑68平、剖面图



图一二　建筑68（上为北）

东侧墙体基本倒塌殆尽，连底层切割石亦不存，北侧墙体略有保留，残高约0.98米。

68-1　平面呈长方形，室内东西长约6.81、南北宽约3.1米。门道位于北墙东侧，宽约1.82米，朝北面向庭院。室内靠西墙和南墙处修建有曲尺形石榻，石榻外的室内活动空间残存有石灰面。石榻东西长2.39～6.81、南北宽2.11～3.1米，破坏严重，仅在北侧边缘残存一层切割石。

68-2　紧靠68-1的东墙。平面呈长方形，室内东西长约3.56、南北宽约3.35米。门道位于北墙，宽约1.19米，面向庭院。室内紧靠南墙处建有石榻，东西长约3.56、宽约2.11米，破坏严重，仅在北侧边缘残存一

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

层切割石。

68-3　与68-2东墙相邻，面积较小。平面呈长方形，室内南北长约3.52、东西宽约1.6米。门道位于东墙，宽约1米，正对外侧宽约1米的南北向走廊。室内靠西有一长方形石榻，南北长约3.52、东西宽约1.19米，仅在东侧残存一层外沿切割石。68-3面积很小，其门道方向也与其他房屋不同，明显为后期改建。实际上，在第Ⅲ层建筑时期，68-3属于68-2的东侧部分。

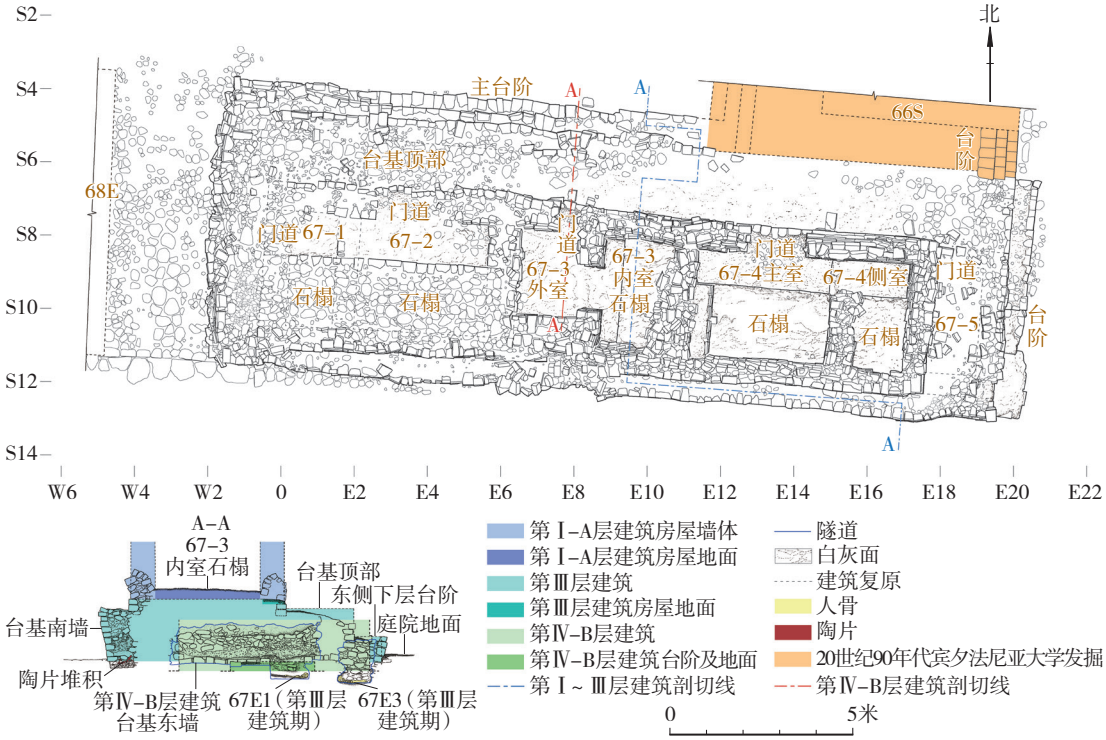
68-4　位于台基最东侧。平面呈长方形，室内东西长约4.12、南北宽约3.6米。门道位于北墙，宽约1.19米，朝向庭院。室内紧靠南墙和东墙建有曲尺形石榻，东西长1.52～4.12、南北宽2.44～3.6米。石榻破坏严重，部分位置残存有一层切割石。在第Ⅲ层建筑时期，石榻为东西向长方形，无朝北凸出的部分。

据前所述，68号建筑顶部的房屋在第Ⅰ层建筑时期进行了改建，将原来大小基本一致的三间房屋改为四间，其中68-1、68-2及改建的68-3彼此相连，共用墙体，且改建前的68-1和68-2室内石榻形制和尺寸均非常一致，明显关系更为密切。

（四）建筑67

67第Ⅰ层建筑平面呈长方形，由长方形台基及其附属的阶梯状台阶和台基上方的数间房屋组成（图一三；图一四）。

1.台基及其台阶　台基平面呈长方形，东西长约21.9、宽约7.69、高约1.43米，由九层切割石包砌而成。台基东部与建筑66S相连，西侧为进出院落的南向主门道。台基顶部原应铺设有碎石层和石灰面，但因破坏严重，绝大部分已不存。主台阶位于台基北侧，面向庭院，由三部分组成。中心部分共四级，东西长约4.8米，每级宽约0.33、高约0.36米；两侧部分仅两级，下级宽约0.75、高约0.7米，上级属于台基的一部分，其中东侧台阶分别与建筑66第2级台阶和第4级台阶相连。此外，在台基东北侧与66S相接



图一三　建筑67平、剖面图

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

图一四　建筑67（上为北）

处，有四层台阶通往院落外，南北长约1.38米，每级由两层切割石组成，宽约0.3、高0.31～0.38米。在该台阶的南侧、台基东侧下沿，还铺设了四级宽台阶，从南向北分别由一层至三层切割石砌成。南北总长约4.76米，每级台阶南北长1～1.35、东西宽0.55、高0.18～0.26米。67第Ⅰ层建筑的台基和台阶与68的形制、尺寸均高度一致，二者形成了以进出院落的南向主门道为中轴，相互对称的格局。

2.房屋　台基顶部铺设两层高约0.34米的切割石，以此作基础建有东西排列的四座结构不一的房屋，从西至东分别编号为67–1～4。在此基础层的东侧，紧靠67–4还建有一座较小的房屋，编号为67–5。在发掘过程中，67–1、67–2及67–3的外室编号为67W，67–3内室、67–4和67–5编号为67E。

墙体由内外两面切割石包砌而成，内填碎石和灰砂，墙体宽约0.67米，但67–3外室的南墙有后期加厚的现象，宽达1.25米。西墙和北墙西侧保存很差，仅在部分位置残存有底层的切割石。67–5的墙体也几无保存，从地表残存的少量切割石推断，宽0.47～0.58米。东侧67–3和67–4的墙体保存相对较好，残高0.5～1.68米。

67–1　面积较小，平面呈长方形，室内南北长约3.16、东西宽约1.24米，地面部分碎石层和石灰面仍有残存。门道位于西墙，宽约1.16米，朝向进出院落的主门道。室内近南墙建有石榻，南北长约1.95、东西宽约1.24米，破坏严重，仅残存一层包边的切割石。67–1最下层的石榻边缘与67–2相连，整个房屋应是后期改建，在第Ⅲ层建筑时期属于67–2的一部分。

67–2　平面呈方形，室内东西长约3.52、南北宽约3.16米。门道位于北墙，宽约1.98米，朝向庭院。室内靠南墙处建有长方形石榻，东西长约3.52、南北宽约1.95米，保存较差，仅残存南缘的一层切割石。石榻南侧的活动面也保存较差，但仍残存有部分石灰面。

67–3　位于67–2的东侧。平面呈方形，由内、外室组成。门道位于外室东北角，宽仅0.79米，朝向庭院。外室室内南北长约2.3、东西宽约1.73米，仍残存有铺设的石灰面。其东侧有通往内室的门道，宽约1.12米。内室也为长方形，室内南北长约2.86、东西宽约1.86米，地面比外室高出0.29米。内室靠近东墙处建有南北向石榻，由三层切割石包砌而成，其中下方两层切割石内收，顶层凸出。石榻南北长约2.86、东西宽约1.39、高0.75米，顶部石灰面大多保存较好，厚约0.11米。值得注意的是，67–3在第Ⅰ层早段（Ⅰ–A）建筑时期形制完全不同，并非内外室格局而是单室建筑。外室原是一条走廊，与北侧台基和台阶相接。在第Ⅰ层

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

晚段（Ⅰ-B）建筑时期才将西侧的67-2进行改建，扩充走廊面积并砌墙体作为67-3的外室，最终形成内外室的房屋布局。67-3形制相对独特，其极窄的门道和内外室的结构表明该房屋重视居住者的安全和隐私。

67-4　与67-3东墙相邻。平面呈长方形，由主室和东侧的侧室两个房间组成。门道位于主室北墙，朝向庭院，宽约1.61米。主室室内东西长约3.65、宽约2.84米，在南部建有石榻。石榻呈长方形，东西长约3.16、南北宽约1.94、高约0.59米，由三层切割石包砌而成，顶层凸出。石榻上方紧邻西墙修建有石靠背，由三层切割石砌成，上小下大，剖面呈梯形，宽0.39～0.5、高约0.49米。石榻顶部还铺设有碎石层和石灰面，厚约0.12米。主室东北侧有一道宽约0.9米的门道通往侧室。侧室室内南北长约2.84、东西宽1.35～2.11米，地面加铺一层切割石，其上再铺设石灰面，比主室高出约0.34米。石榻为主室部分的延伸，但高度仅有一层切割石，南北长约1.94、东西宽约1.36、高0.23米，顶部铺设碎石和石灰面，遭到破坏，残厚仅0.06米。侧室与主室的石榻本应为一体，只是在这一时期被新建的墙体一分为二。

67-5　平面呈长方形，室内南北长约2.84、东西宽约1.35米。门道位于北墙，宽约0.45米，面向建筑66S。房屋被破坏严重，切割石几乎都不存，未发现石榻。67-5与67-1～4不同，它并未建筑在切割石铺垫层上方，应是第Ⅰ层建筑时期扩建的，且明显晚于这几座房屋。该房屋应不是用于居住，可能是储藏室。

三、出土遗物

主要包括房屋的石雕构件，地层堆积或建筑内出土的陶器、玉器、石器、骨角器、贝类器等。因遗物资料尚在整理中，本文仅选择部分出土遗物进行介绍。

（一）石雕构件

绝大部分石雕构件用于装饰台基上方的房屋。同一座或同一组房屋出土的不同类别或主题的石雕构件，其象征意义往往具有密切的联系或者共同完成一套叙事表达，因而，下面同样以建筑为顺序，对这些石雕构件进行介绍。

前文已述，建筑69C正面墙脚均匀分布四个方孔，上方还装饰有带三道凹槽和二道“窗棂”的窗户（见图六）。四个方孔的具体含义和功能尚不清楚，但上方的两座方形窗户可能象征了大地之兽[5]的双眼。在形成时代的玛雅文明早期，许多建筑都有装饰大地之兽面具的习惯，如霍尔穆尔（Holmul）、瓦沙克吞（Uaxactun）和蒂卡尔（Tikal）遗址都发现了大量的类似建筑，这些面具尤其凸出对兽双眼和大嘴的表现[6]。其中，一些兽眼还细致刻画了眼睫毛，如蒂卡尔遗址5D-33号建筑第二层正面装饰有六个兽面，其上层台基西侧兽面就雕刻了三道下垂盖住双眼的条形眼睫毛[7]，与69C的窗户凹槽或许有异曲同工之处，而69C的主门道则可视作大地之兽张开的嘴巴。在奥尔梅克文明和玛雅文明早期，大地之兽往往与山脉有关，山脚的洞穴被视作兽嘴，祖先和动物均是从洞穴（门道）中走出。兽头（山顶）上有时还会有“V”形裂缝，这里是玉米（农业）和玉米神的诞生之处；有时会装饰鲜花，又称“花山”，是万物起源之所[8]。因此，69C除居住以外，也可能是举行与祖先和万物起源相关仪式的场所。

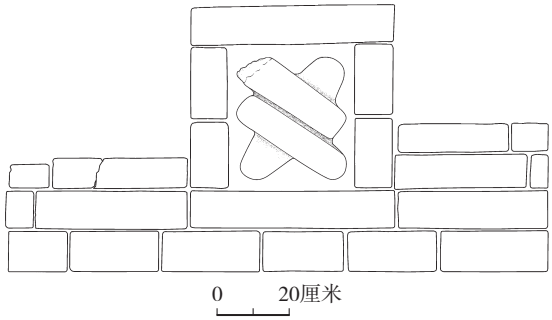
建筑69S发现了大量马赛克式石雕构件，按形制大致可分为席纹和同心圆组合石雕两类。此外，还有少量花形石雕。

1.席纹石雕　位于69S正门两侧。共2组，南北各1组。整组雕刻由方形壁龛和内部的席纹构成，中心距门道2.23、高约0.86米。壁龛宽约0.56、高约0.61米，由6块切割石组成，上下各1块，左右各2块。

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

CPN33091，整体造型为三道斜向交叉的线条，类似玛雅人苇席的图案。长33、宽30厘米（图一五；图一六）。席纹是古典玛雅常见的纹饰，见于古典玛雅壁画、石雕、彩陶等艺术品上描绘的统治者或神祇的服饰、捆扎礼物的结带，也作为分隔不同图案的装饰元素等。除表示基本的纺织品或纺织行为外，也用于指代或捆扎进献神灵或国王的珍贵礼物，有时还是王权的象征。



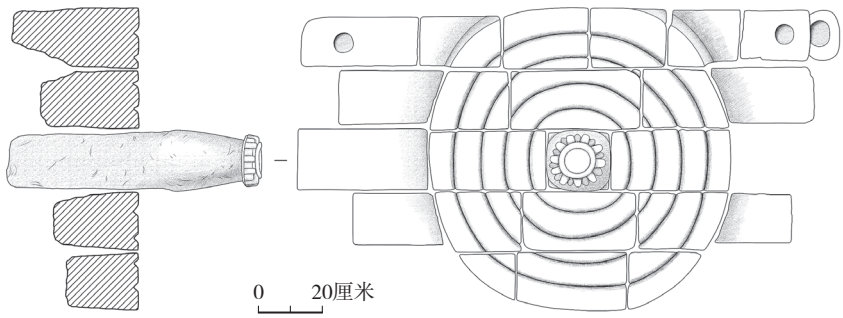
图一五　建筑69S东墙南侧壁龛及席纹石雕

图一六　建筑69S东墙南侧席纹石雕（CPN33091）

2.同心圆组合石雕　镶嵌于门楣上方的墙体中。共7组，其中正面（东墙）2组，背面（西墙）3组，南、北墙各1组。

以南墙同心圆组合石雕为例，整个马赛克雕刻由五层切割石砌成，可分同心圆石雕、花形石柱和带圈长条石三部分。同心圆石雕凸出墙体约11厘米，共五道。从内至外第一圈由三层4块切割石组成，外径31.45～32.7厘米；第二圈由三层7块切割石组成，外径46.68～48.6厘米；第三圈由五层11块切割石组成，外径62.09～65.5厘米；第四圈由五层14块切割石组成，外径78.51～82.63厘米；第五圈由五层13块切割石组成，外径92.9～93.89厘米。中心有一孔洞用于镶嵌花形石柱。花形石柱长约79厘米，穿过中心孔洞，并伸入墙体，高于同心圆石雕平面约38厘米。石柱上半部分为圆形，下半部分近方形。石柱顶端为外凸的饼状，直径约16.6、厚6厘米。正面雕刻一个圆环和两层交错分布的花瓣。圆环外径约12厘米，外侧的花瓣上下各10瓣。整个石柱应是模仿盛开的鲜花，中心的圆环是花蕊（或花柱），两侧为花瓣，楔入孔洞和墙体的部分应为花柄。带圈长条石长167、宽15～18厘米。由6块切割石连接而成，中间4块切割石与同心圆纹石雕共用。两侧各有一圆形凹面，右侧还有一圆环（图一七）。

一般说来，一座或一组玛雅建筑上的石雕会共同表达特定的含义，这种含义往往指示了建筑或房屋的功能，甚至可将这些石雕作为该建筑的“名字”。69S发现的石雕相对独特，尤其是同心圆组合石雕在科潘乃至古



图一七　建筑69S南墙同心圆组合石雕

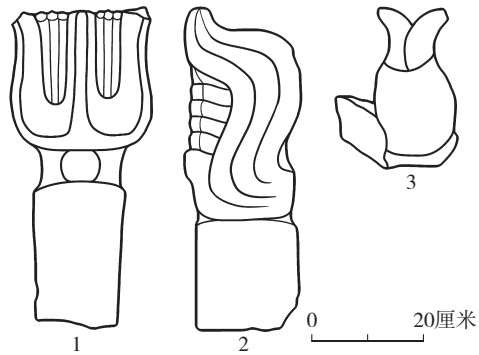
国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

典时代的整个玛雅地区都未曾发现过。仅以形态来说，同心圆石雕与水波纹类似，中间伸出的花形石柱则是水生花卉无疑，与屋顶的睡莲石雕相呼应。此外，许多古典玛雅遗址甚至墨西哥中部特奥蒂瓦坎发现的表现镜子的遗物也用同心圆表示，或许是考虑到水面和镜子的相似之处。并且，一些表现睡莲的图像中也会经常附带象征镜子的符号或玛雅文字“nen”。这三种物质之所以能构成组合，是因为它们都与水及地下世界、通道有密切关系。从这个角度上说，将同心圆组合解释为象征镜子和通道的水面以及伸出水面的睡莲也是合理的，因为69S这座建筑本身位于院落西侧，代表了死亡的方向。但是，这一释义无法解释同心圆纹饰上方的长条石，以及门道两侧的席纹石雕存在的意义和功能，尽管后者可以用来显示该建筑较高的等级。

另一种解释可能更为合理，即同心圆组合石雕表现的是进献给神祇或国王的“神圣包裹”（Sacred Bundle）。在玛雅文明古典时代特别是晚期的以神话和仪式为主题的彩陶上，有大量表现“神圣包裹”的图像，它们在古代玛雅宗教意识形态中扮演了重要角色。其中有一些包裹就是以密集或稀疏的同心圆来表示，象征缠绕的丝线或者包袱皮。在包裹上方往往会有捆扎的条带，有时以包袱皮的四角相互交叉结成。条带呈长条形，一端为椭圆形圆环，中间以圆圈表示打结处，末端为弧方形表示剩余的布条。这一形态与69S同心圆组合石雕的长条石非常相似，应当是表示类似的含义。此外，一些“包裹”上还可见珠玉、宝石等装饰物，除表示真实的装饰品外，更多是暗示包裹本身的神圣性。从这个角度上来说，69S同心圆石雕中部伸出的鲜花，很可能也是为了表达整个石雕乃至房屋的神圣性。如此，也可将门道两侧的席纹石雕视作用于捆绑的丝带，把整个69S建筑当作一个巨大的“神圣包裹”捆起来。屋顶上的睡莲石雕表明69S与水和地下世界有密切联系，而且，鉴于69S在院落中处于西方的位置，它应与死亡或冥界有关联。卡伦·温岑兹（Karon Winzenz）认为，古代玛雅的“神圣包裹”通常出现在过渡和转化的情境中，是自然与超自然领域、神话与历史、祖先与生者之间的媒介[9]。因此，整个69S建筑可能是8N-11号院落人群与祖先进行沟通的“神圣包裹”，在这里或许会举行类似的仪式活动。

3.花形石雕　在建筑废弃堆积的表层石块中，还发现了3件花形石雕。CPN33019，出土于69S西南侧外围S2W30的第1层堆积中。整体造型为直立盛开的鲜花，两侧和中间弧边长条表现的应是萼片，花瓣之间竖线和顶端圆点可能是花柱及柱头。宽15.2～25.5、高57、厚14.5厘米（图一八，1）。这一形态与许多壁画和陶器上描绘的睡莲非常一致，它也是古典玛雅遗存中最常见、刻画最多的花卉。石雕下方的方形榫头表明它是楔入屋顶使用的。CPN33012，出土于69S西侧外围N2W30的第1层堆积中。石雕上部雕刻一大一小卷曲状叶片，叶片包裹五片并排的花瓣。宽20.5、高58、厚13厘米（图一八，2）。该石雕表现的可能也是睡莲，但并非直立盛开的睡莲，而是下垂睡莲的侧面。类似的图像在许多陶器上都有发现，而且石雕下方的榫头表明它也是楔入屋顶的。



图一八　出土花形石雕
1.CPN33019　2.CPN33012　3.CPN33018

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

CPN33018，出土于69S西南侧外围S2W30的第1层堆积中。石雕下部呈桃形，上部分叉，后方有一方形榫头，已残。宽14.5、高28.6、连同榫头厚约46厘米（图一八，3）。该石雕表现的可能是花蕾，但损毁严重，是何种花卉已不得而知。据其榫头的位置，推测该石雕应是楔入墙体的。

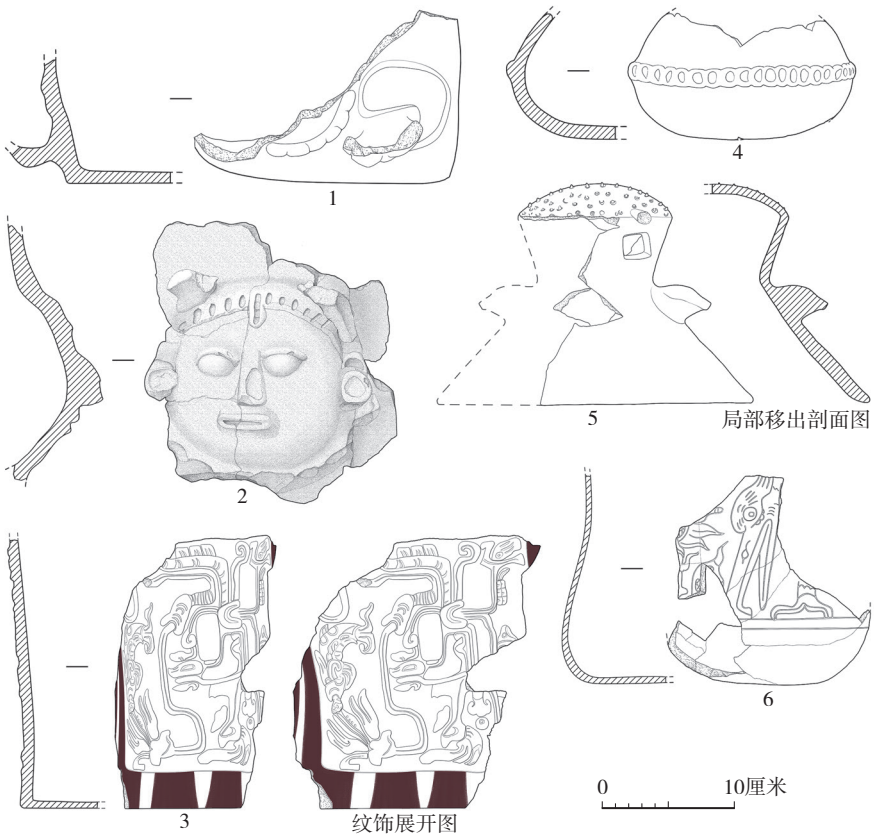
这3件石雕可能都是第Ⅰ层建筑上的遗物，其中CPN33019和CPN33012应位于房屋屋顶外檐上方，类似的现象在69S正对的66S上也有发现，后者也是雕刻的睡莲[10]。睡莲是古典玛雅最常见的水生花卉，一般与水域、美洲豹、白骨蛇、地下世界、死亡等有关，同时也是连接人间和地下水世界的媒介。

（二）陶器

共9件，器类包括焚香器、筒形杯、罐、纺轮及器盖等。

焚香器　3件，其中器盖、底部残片及腹部残片各1件。Op14/3：36[11]，出自建筑68西南侧S12W26第3层。夹砂棕色陶。器盖，已残。弧形顶，斜直壁，敞口。腰部饰可可形附件，顶部戳密集点纹，顶沿饰乳丁，其下有弧方形穿孔，作为焚香时烟气的出口。顶径11.61、复原口径24.04、高16.75厘米（图一九，5；图二〇）。Op14/3：21，出自建筑68西侧台基上方S8W20第2层。夹砂红陶。腹部残片。上下两侧相对平直，中间为凸出人面附件。人像圆脸，双目外凸，高鼻，薄唇。额头以戳印泥条表现头发，顶部有凸出的残头饰，双耳有圆形耳饰。残宽约19.21、残高约21.31厘米（图一九，2；图二一）。Op14/4：202，出自建筑67外西南侧S14E4第3层。夹砂红陶。底部残片。斜直腹，平底。饰可可果形附件，包括果壳和旁边的颗粒状果实。残高13.1厘米（图一九，1）。

筒形杯　2件。Op14/3：47，出自建筑68外东南侧S6W12第4层。夹砂红褐陶。口残。直腹，平底。器物中部减地雕刻古典玛雅常见的睡莲骷髅蛇形象，四周装饰若干黑彩条段。骷髅状蛇头位于图像右侧，侧视朝



图一九　出土陶器

1、2、5.焚香器（Op14/4：202、Op14/3：21、Op14/3：36）　3、6.筒形杯（Op14/3：47、Op14/2：628）　4.罐（Op14/4：200）

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

图二〇　陶焚香器器盖（Op14/3：36）

图二一　陶焚香器腹部残片（Op14/3：21）

左，中心为弧方形大眼；眼睛下方是微上翘的鼻子和外凸的上唇；唇部下刻画龇牙和梭形长舌，下颌下垂，底附三叉状睡莲叶。骷髅头顶伸出蛇的身体，蜿蜒向左，内刻画若干弧线象征鳞片，上部还有三片背鳍或羽毛，暗示其与羽蛇近似的神圣性。蛇身与骷髅头交界处有大量复杂的装饰，包括右侧分叉的鲜花（也可能是睡莲）、向上及向左卷曲的丝带、中心捆扎的半圆形结以及下垂的玉坠和玉珠。骷髅蛇左侧向下伸出一支弯曲的盛放的睡莲，花瓣上可见圆点状的水滴，睡莲的茎秆上刻画了玛雅文字“le”，意为“水”。睡莲花瓣的上方有一条鱼，身体呈扭动状，似乎正在啄食睡莲。底径25、残高20.66厘米（图一九，3；图二二）。类似的图案在科尔数据库编号K1162及危地马拉博物馆馆藏的1件出自玛查奎拉（Machaquilá）遗址的彩绘陶器上[12]也有发现。在古典时代和后古典时代的玛雅，蛇与睡莲总是反复关联，且蛇头往往被表现为骷髅状。蛇是睡莲的动物形态象征，其身体代表了睡莲的花梗，羽毛则象征着睡莲蓬开的萼片[13]。二者结合的睡莲蛇是常见的冥界和水域神祇[14]。研究表明，这一物质形象与宇宙生成或自然更新密切相关[15]，暗示它们在玛雅人的出生和死亡中扮演了重要角色。睡莲科植物中还含有某类鸦片生物碱，具有一定的致幻性[16]，它在现实玛雅人大量萨满式仪式活动中也发挥了相当重要的作用。Op14/2：628，出自建筑69C外西南侧N10W28第4层。夹砂棕色陶。垂腹，平底。器表刻划一只长勾嘴水鸟，爪子粗壮有力，似正低头觅食；水鸟左侧刻划若干叶片及一桃形带触须植物，应为睡莲未绽的花蕾。图案下方还刻划两道平行线纹。底径6.65、残高15.7厘米（图一九，6；图二三）。

罐　1件（Op14/4：200）。出自建筑67外南侧S14E6第3层。夹砂红褐陶，器表斑

图二二　陶筒形杯（Op14/3：47）

图二三　陶筒形杯（Op14/2：628）

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

驳不均。口残，鼓腹，圜底。腹部饰绞索状附加堆纹。最大腹径17.03、残高9.54厘米（图一九，4）。

纺轮　2件。Op14/3：27，出自建筑68东南侧S8W6第3层。夹云母灰陶。蘑菇形，中间钻一圆孔。正面刻划两道线纹，将纺轮分为上中下三部分。上、下均戳印麻点纹，中部以穿孔为中心，刻划两只对称的动物，疑似鸟。直径3.26、孔径0.76、厚约1.43厘米（图二四，4；图二五）。Op14/3：102，出自建筑68台基中部S12W18第3层。夹砂棕色陶。圆饼状，中间有一圆孔。直径7.24～7.7、孔径0.82、厚约0.69厘米（图二四，2）。

图二五　陶纺轮（Op14/3：27）

图二六　陶器盖（Op14/4：191）

器盖　1件（Op14/4：191）。出自建筑67外南侧S14E6第2层。夹砂红陶，由陶片改制而成。直径9.3～9.5厘米（图二六）。

（三）玉器

共2件。玉斧和玉料各1件，均为蛇纹石。

斧　1件（Op14/2：533）。出自建筑69S西侧N4W26第3层。平面近梯形。顶部有明显的琢制痕迹，刃部磨光。长4.72、顶宽2.95、刃宽4.07、最厚1.46厘米（图二四，1）。

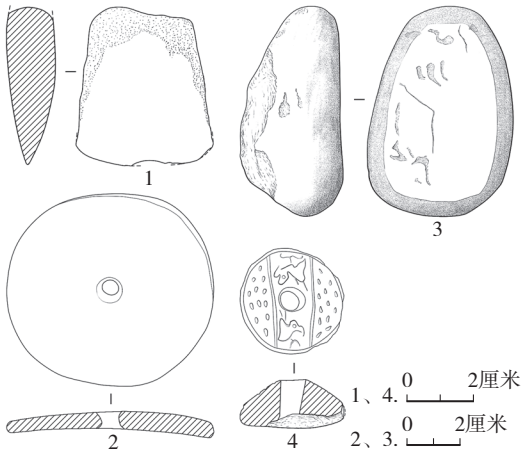
玉料　1件（Op14/2：495）。出自建筑69S外西南侧S4W30第3层。平面近椭圆形。长轴7.75、短轴5.41、最厚约3.78厘米（图二四，3）。

（四）石器

共5件。包括矛2件，环、研磨器及石料各1件。

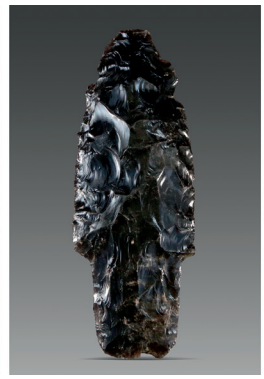
矛　2件。Op14/2：235，出自建筑69S东侧台阶下N0W18第1层。棕黄色燧石，刃部为打制。横截面呈三角形，锋部略弧，铤部残。残长5.2、宽2.9厘米（图二七）。Op14/2：255，出自建筑69S顶部房屋内N2W22第2层。黑曜石，打制痕迹明显。锋部略呈弧形，短铤，铤下部略内凹。长9.75、刃宽0.82～3.59、铤宽约2.55厘米（图二八）。

环　1件（Op14/2：249）。出自建筑69S台基上N0W24第3层。灰色凝灰岩，打



图二四　出土遗物
1.玉斧（Op14/2：533）　2、4.陶纺轮（Op14/3：102、27）　3.玉料（Op14/2：495）

图二七　石矛（Op14/2：235）



图二八　石矛（Op14/2：255）

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

图二九　石环（Op14/2：249）

图三〇　石研磨器（Op14/4：15）

制。外径10.07、内径3.55厘米（图二九）。

研磨器　1件（Op14/4：15）。出自建筑67外东南侧S16E12第2层。灰色石灰岩，磨制。近长方形，中部有方形凹槽。长5.68、宽3厘米（图三〇）。

石料　1件（Op14/4：33）。出自建筑67西侧S12W2第3层。乳白色石英岩，有打制痕迹。长12、最宽约8.86厘米（图三一）。

（五）骨角器

共3件，包括骨环、针和角锥各1件。

骨环　1件（Op14/2：114）。出自建筑69C顶部N12W22第2层，切割痕迹明显。外径1.57、内径0.84厘米（图三二）。

骨针　1件（Op14/4：112）。出自建筑67北侧S6E8第2层。已残，通体磨光。残长5.98、最大径约0.31

图三一　石料（Op14/4：33）

厘米（图三三）。

角锥　1件（Op14/4：48）。出自建筑67南侧外S14E8第3层。由鹿角制成。尖部和柄部磨光，柄部有一钻孔。长7.2、孔径0.62厘米（图三四）。

（六）贝类器

共3件，包括2件贝饰和1件贝壳。

贝饰　2件。均为海螺，种属尚需进一步鉴定。Op14/2：250，出自建筑69S台基上N6W22第3层。仅存尾部。圆形，中间有一圆形钻孔。直径约2.39、孔径0.28厘米（图三五）。Op14/2：474，出自建筑69S台基顶部北侧N8W22第1层。已残。残长3.01、宽1.45、孔径约0.56厘米（图三六）。

贝壳　1件（Op14/2：177）。出自建筑69C台阶东侧N14W16第2层。海菊蛤，已残。长8.48、残宽7.81厘米（图三七）。

图三二　骨环（Op14/2：114）

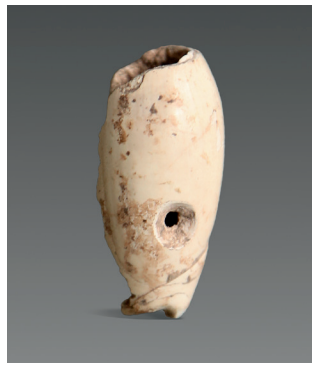
图三三　骨针（Op14/4：112）

图三四　角锥（Op14/4：48）

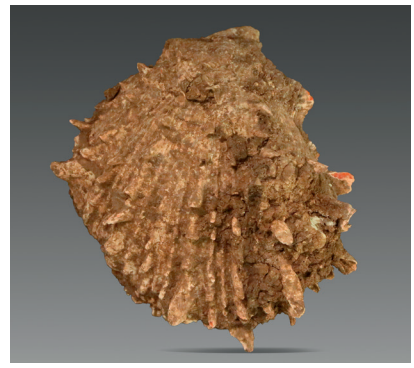
国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

图三五　贝饰（Op14/2：250）



图三六　贝饰（Op14/2：474）



图三七　贝壳（Op14/2：177）

四、结　　语

关于8N-11号院落第Ⅰ层建筑的年代，此前在建筑70和69N的发掘简报已有较明确的认识[17]。本文讨论的院落内其他第Ⅰ层建筑出土遗物的形制和特征与之基本一致，均属于古典时代科潘地区年代序列的康奈尔晚期（公元750～900年）[18]，因此不再赘述。

69C位于西侧建筑的中心，是这组建筑中规模最大、等级最高的，但出人意料的是该建筑的房屋上方无任何装饰的石雕，仅在墙体上留有四个方孔和两座仪式性窗户。整个建筑可能是对大地之兽的模仿，也象征起源之山，是万物和祖先的诞生之处。除居住以外，该房屋应还有重要的仪式功能，其仪式行为或与祭祀祖先诞生和世界起源有关。

69S房屋上的石雕非常独特，表现的是捆扎好的“神圣包裹”，目前还不见于其他玛雅文化遗址。古代玛雅的“神圣包裹”通常出现在过渡和转化的情境中，是自然与超自然、神话与历史、祖先与生者之间的媒介。由于69S在院落中处于西方的位置，其与死亡或冥界有密切联系，推测这里可能会举行大量与祖先沟通的相关仪式。

建筑68和67位于院落南部，对称分布于院落正门的东西两侧。其位置和规模表明，它们在整个院落中的地位应相对较低。这两组建筑没有任何石雕，似乎也没有举行仪式活动的场所，应都是院落人群的居所。

8N-11号院落第Ⅰ层建筑是科潘遗址乃至玛雅地区古典时代少见的封闭式四合院聚落。其北侧70C建筑石雕装饰与墨西哥中部特奥蒂瓦坎密切相关；西侧69N建筑石雕表现玉米神死亡与重生、时间的更新，69S建筑则化身“神圣包裹”沟通祖先；东侧66C建筑发现了象征天界的“天空之带”石榻和炫耀武力的太阳神[19]，66S建筑装饰玉米神和睡莲等。这些石雕不仅显示出古典时代晚期科潘王国匠人高超的技术水平和艺术表现力，更是深刻体现了玛雅人的世界观和宇宙观。院落频繁发现的睡莲、玉米神、太阳神等石雕和相关元素，展示了当时人群祈求丰产、显示武力、追溯祖先的行为和期许，将其置于科潘第16王追溯先王功绩、试图复兴王朝统治的大背景下来理解，就顺理成章了。

附记：本项目得到中国社会科学院重大创新项目“玛雅文明中心——科潘遗址考古及中美洲文明研究”（项目编号2015KGYJ002）的资助，是国家社会科学基金哲学社会科学领军人才项目“玛雅文明与中华文明的比较研究”的成果。发掘工作由李新伟和豪尔赫·拉莫斯（Jorge Ramos）共同主持。先后参加发掘69C、69S、68和67第Ⅰ层建筑的人员有中国社会科学院考古研究所李新伟、梁中合、彭小军、付永旭、周振宇、张东、郭志委、钟华、李默然、王明辉、谷飞、付仲杨、王浩天、何毓灵，首都师范大学王涛，浙江省文物考古研究所

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation

时萧、孙瀚龙、刘亚林、陈明辉，中国社会科学院大学毛玉菁，洪都拉斯考古学家豪尔赫·拉莫斯，以及韩国留学生池荣培（Youngbae Ji）、朴智英（Jiyoung Park）等。在发掘过程中，得到洪都拉斯人类学与历史研究所所长艾克托·波尔蒂略（Héctor Portillo）、罗兰多·卡尼萨雷斯·维吉尔（Rolando Canizales Vijil），洪都拉斯区域考古调查中心（CRIA）罗兰多·马洛金（Rolando Marroquin）、艾留德·古艾拉（Eliud Guerra）、诺尔曼·马丁内兹（Norman Martinez）的支持。本文所用照片由李默然、奥斯卡·丹尼尔·加西亚（Oscar Daniel Garcia）和胡里奥·波尔蒂略（Julio Portillo）拍摄，线图由梁元元、何塞·温贝托·斯宾诺莎（Jose Humberto Spinoza）和胡里奥·波尔蒂略绘制。

执笔者　李默然　孙宇峰　李新伟
豪尔赫·拉莫斯

注　释

[1] David Webster, et al., The Skyband Group: Investigation of a Classic Maya Elite Residential Complex at Copán, Honduras, *Journal of Field Archaeology*, Vol.25, No.3, 1998.

[2] 中国社会科学院考古研究所科潘工作队：《洪都拉斯科潘遗址8N-11号贵族居址北侧晚期建筑》，《考古》2017年第9期。

[3] 中国社会科学院考古研究所科潘工作队：《洪都拉斯科潘遗址8N-11号贵族居址西侧北部建筑69N第Ⅰ层建筑》，《考古》2023年第4期。

[4] a.同[2]。
b.同[3]。

[5] Earth Monster, 有时也叫*witz* Monster, *witz*为玛雅语，意为山。

[6] Francisco Estrada-Belli, *The First Maya Civilization: Ritual and Power before the Classic Period*, pp.84-116, London and New York: Routledge, 2011.

[7] William R. Coe, *Excavations in the Great Plaza, North Terrace, and Acropolis of Tikal*, Philadelphia: University Museum, University of Pennsylvania, 1990.

[8] Karl A. Taube, Flower Mountain: Concepts of Life, Beauty, and Paradise among the Classic Maya, *RES: Anthropology and Aesthetics*, No.45, pp.69-98, 2004.

[9] Karon Winzenz, *A Study of Sacred Bundles, Bundling Practices, and Bundling Rituals on Classic Maya Ceramic Vessels*, pp.93-98, The University of Wisconsin-Milwaukee, 2008.

[10] 同[1]。

[11] 科潘8N-11号贵族居址考古项目的发掘编号为Op14，以数字1~5分别代表该居址北侧、西侧、西南侧、东南侧和东侧建筑五个区域，各区域出土的遗物标本分别编号。

[12] J. Andrew McDonald and Brian Stross, Water Lily and Cosmic Serpent: Equivalent Conduits of the Maya Spirit Realm, *Journal of Ethnobiology*, Vol.32, No.1, 2012.

[13] 同[12]。

[14] Mary E. Miller and Karl A. Taube, *The Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya*, pp.150-370, London: Thames and Hudson Ltd, 1993.

[15] Marvin Cohodas, The Bicephalic Monster in Classic Maya Sculpture, *Anthropologica*, Vol.24, No.2, pp.105-146, 1982.

[16] José L. Díaz, Ethnopharmacology of Sacred Psychoactive Plants used by the Indians of Mexico, *Annual Review of Pharmacology and Toxicology*, Vol.17, pp.647-675, 1977.

[17] a.同[2]。
b.同[3]。

[18] Cassandra R. Bill, *Patterns of Variation and Change in Dynastic Period Ceramics and Ceramic Production at Copán, Honduras*, Doctoral Dissertation, Tulane University, 1997.

[19] 李新伟：《“天空之带”贵族家庭的兴衰——玛雅名城科潘考古项目综述》，《中国社会科学报》2020年9月25日第4版。

（责任编辑　李学来）

国家哲学社会科学文献中心
CASS National Center for Philosophy and Social Sciences Documentation