

2016—2026年中国纺织考古学科发展综述

——以冷门绝学建设推动中国特色纺织文化遗产的系统性保护

Overview of the Development of Textile Archaeology in China from 2016 to 2026——Promoting the Systematic Preservation of China's Textile Cultural Heritage Through the Revitalization of Obscure Traditional Skills

刘大玮¹ 朱博伟²

(1. 中国社会科学院科技考古与文化遗产保护重点实验室 北京 102488;

2. 北京服装学院服装艺术与工程学院 北京 100029)

Liu Dawei¹ Zhu Bowei²

(1. Key Laboratory of Archaeological Sciences and Cultural Heritage, Chinese Academy of Social Sciences, Beijing 102488; 2. School of Fashion Art and Engineering, Beijing Institute of Fashion Technology, Beijing 100029)

摘要 2016年纺织考古被纳入中国社会科学院首批“冷门绝学”学科建设体系后，在国家文化遗产保护战略与学科建设政策的持续推动下，中国纺织考古进入快速发展阶段。本文以2016—2026年为时间范围，在系统梳理相关考古发现、研究成果与学术实践的基础上，对近十年来中国纺织考古的发展状况进行综合评述，并指出当前纺织考古在遗存样本、研究方法、复合型人才培养、协同机制与国际传播等方面仍面临的现实问题。十年来的实践表明，纺织考古正逐步形成以中国材料与问题意识为基础的研究路径，成为中国特色哲学社会科学知识体系建设中的重要案例。

关键词 纺织考古；冷门绝学；发展综述；纺织文化遗产

Abstract Since textile archaeology was included in the first batch of “niche disciplines” under the discipline construction system of the Chinese Academy of Social Sciences in 2016, Chinese textile archaeology has entered a rapid development stage, driven by the continuous promotion of national cultural heritage protection strategies and discipline construction policies. This paper, based on a systematic review of relevant archaeological discoveries, research outcomes, and academic practices within the time frame of 2016 to 2026, provides a comprehensive commentary on the development of Chinese textile archaeology over the past decade. It also

课题支持：中宣部科技考古与文化遗产保护重点实验室学科发展扶持项目“中国古代出土纺织品保护与阐释研究”（S20250311）；北京服装学院服装艺术与工程学院“服装文化遗产传承与创新”微专业（110105000515）。

points out the practical issues currently faced by textile archaeology in terms of sample remains, research methods, cultivation of composite talents, collaborative mechanisms, and international dissemination. The practice over the past decade has shown that textile archaeology is gradually forming a research path based on Chinese materials and problem awareness, becoming an important case in the construction of a knowledge system for philosophy and social sciences with Chinese characteristics.

Keywords Textile archaeology; Unique disciplines; Overview; Textile heritage

近年来,随着中华文明探源工程的深入推进以及国家文化遗产保护战略的不断强化,纺织考古逐渐从考古学研究的边缘领域转变为具有综合研究价值的重要方向。作为连接科学技术史、物质文化史与社会文化史的重要交叉学科,纺织考古不仅能够揭示古代纺织技术的发展脉络,还能够从生产方式、社会结构、文明交流和人衣关系的物质形态等诸多层面表现中华文明发展的历史进程。

2016年,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话提出要加强“冷门绝学”的系统保护与发展,为纺织考古学科的建设提供了重要政策背景与学术导向。在这一背景下,中国社会科学院率先将纺织考古纳入“冷门绝学”开展体系化建设,在学科建设、人才培养、科技应用和文化遗产保护等方面取得显著进展。时至今日,国内外学界在中国古代纺织技术史、丝绸之路纺织品交流史以及纺织文物保护技术和科技检测分析等方面已积累了较为丰富的成果,但多集中于个案研究或技术整理,对于近年来中国纺织考古学科建构的逻辑、理论与实践转化路径探索仍不足,有待深入研究。特别是在“冷门绝学”建设背景下,纺织考古如何在理论体系、研究方法与文化传播层面实现系统性提升也需要阶段性总结与学术反思。

本文以2016—2026年为时间范围,通过梳理近十年来我国纺织考古领域的重要学术成果与实践进展,总结该“冷门绝学”在学科建设、田野考古发现、科技赋能研究及成果转化等方面的发展过程,分析其在构建中国特色学术体系和推动文化遗产系统性保护过程中的价值意义,为“十五五”期间纺织考古学科的持续发展提供路径指南,也为“冷门绝学”的学科建设提供实践经验。

一、纺织考古“冷门绝学”学科建构的学术思路

2016年5月17日,习近平总书记在哲学社会科学工作座谈会上的重要讲话提出,要构建具有中国特色的哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系,并强调在研究方法上

应体现“继承性与民族性、原创性与时代性、系统性与专业性”的基本特征^[1]（以下简称“5·17讲话”）。这一重要论述为中国人文社会科学的发展提供了新的理论指导，也为长期处于学术边缘的“冷门绝学”学科发展指明了方向。在这一背景下，以古代纺织品及相关遗存为主要研究对象的纺织考古学逐渐被纳入国家哲学社会科学体系，并在学科建设与研究范式上迎来了新的发展机遇。

作为考古学领域重要的“冷门绝学”学科，纺织考古是集合纺织科学技术史、服装史及材料科学等多学科交叉形成的专业领域，其研究对象包括考古发掘中出土的纺织品、纺织工具及相关生产遗存。通过对纺织材料、工艺技术与使用形态的分析，重建古代纺织生产体系，揭示社会经济结构、文化交流以及文明发展过程。该学科自2016年被纳入中国社会科学院首批“冷门绝学”以来^[2]，始终紧扣国家文化遗产系统性保护战略，历经十年的发展和建设，目前正经历着从传统重视“发掘—修复”的专业技术研究，转向“技术—文化—社会”兼顾的综合学科。研究重点经历了从“发掘与修复”的技术思维转向以“文化阐释与传承创新”为核心的价值追求；从各机构各自为政的研究模式转向“产学研一体化”的协同攻关；从跟随国际范式转向构建具有中国主体性的理论体系；从单纯积累科研成果转向面向国家战略需求的使命担当。最终实现由小众研究成长为兼具体系化、专业化和国际化特征的特色学科的模式转变。

时至今日，在“5·17讲话”精神的引领下，纺织考古学界树立以人民为中心的发展格局，重点攻关历史研究中的疑难问题和技术案例，以破解“后继无人、研究分散、传播不足”等难题为着眼点，推动中华优秀纺织文化的创造性转化、创新性发展。在实践中，依托田野发掘、科技检测和文献比对的跨学科协同，构建起“田野调查—应急清理—修复保护—科技检测—文化阐释”五位一体的学术链条，推动学科建设、考古实践、科技赋能和活化利用等方面的持续发展。初步构建具有中国特色、行业特点与时代特征的纺织考古传承模式，不仅为中华文明探源和“一带一路”文明交流互鉴提供了重要支撑，也为“冷门绝学”的保护与发展贡献了鲜活的中国范式。

二、夯实冷门绝学发展根基的学科建设举措

纺织考古作为考古学体系中具有典型代表性的冷门绝学领域，其学科发展长期受到研究力量分散、系统化程度不足等因素的制约。近年来，随着相关研究的不断深入，学界逐步从理论建构、人才培养与制度机制等多个层面推进学科体系建设，使纺织考古由以往相对零散的个案研究逐渐走向体系化与规范化的发展阶段，并初步形成兼具中国特色与行业特征的学科发展格局。

在理论建构方面，纺织考古研究逐步突破以往“重发掘、轻保护，重技术、轻阐释”

的研究倾向,逐渐形成以“田野发掘—科技保护—理论研究”为核心的综合研究路径。在重视纺织品技术特征与制作工艺分析的同时,研究视角不断拓展至社会文化层面,通过生产力发展、民族互动以及丝绸之路交流等多重视角,对古代纺织文明的发展内涵进行系统阐释。与此同时,依托大量出土纺织文物材料,学界逐渐突破长期以来以西方纺织技术史为主导的研究范式,探索构建具有中国主体性的纺织技术发展谱系与分期体系,以多学科证据链重建中国古代纺织技术的发展脉络。

在方法层面,通过实验考古复原与传统工艺活态传承等研究路径,不断丰富纺织技术史研究的方法体系,使相关研究由单纯的技术溯源逐步拓展至“技术—社会—文化”综合研究领域。同时,随着学科交叉的不断深化,纺织考古逐渐与服装学、科学技术史及材料科学等学科形成密切联系,一些高校相继开设纺织考古相关课程,逐步建立涵盖纺织考古概论、纺织考古材料学与古代服装工艺等内容的课程体系。《纺织文化遗产文献集成》^[1]的出版在一定程度上弥补了相关教学与研究资料的不足,为学科发展提供了重要学术基础。

在人才培养方面,围绕冷门绝学传承与学科发展的现实需求,纺织考古逐渐形成以高校为主体、考古研究机构与博物馆协同参与的人才培养格局。相关高校依托考古学、服装学与文化遗产保护等学科平台,逐步建立覆盖本科、硕士至博士阶段的人才培养体系,并通过田野考古实践、文物修复项目以及科研课题训练等“真题实作”的方式,提高学生在纺织文物识别、保护与研究方面的综合能力。中国社会科学院、北京服装学院、东华大学等科研机构 and 高校相继设立纺织考古研究方向,为学科持续发展培养了一批具有跨学科背景的青年研究人员。同时,各地考古机构与博物馆依托重要考古项目与文物保护工程,通过“项目带动、以老带新”的方式培养青年骨干,使其在实践中积累田野发掘、科技检测与文物保护等方面的经验。通过持续建设学术会议、实验室开放实践等交流平台,纺织考古领域逐渐形成“老中青接续、专兼职结合、跨领域互补”的人才梯队,在一定程度上缓解了冷门绝学长期存在的接续问题。

机制建设方面,随着学科发展的不断完善,高校、科研院所和博物馆通过共享资源和成果交流形成稳定协作机制。考古所(院)和文保中心等科研院所承担田野发掘及基础研究;高校以本为本,根植人才培养与理论创新,基于实践探索完成的人才培养方案与课程体系向硕博层次的迁移,形成本、硕、博贯通培养的创新模式;博物馆则侧重文物的贮藏、保护、展示与公众宣教。同时,在文物保护的法律法规体系日益健全的当下,纺织文物愈发得到重视,各地文博机构及其主管单位结合贮藏与业务条件,针对纺织类文物制定相应的管理措施,并在田野发掘、实验室修复以及馆藏保存等环节,形成行业公示、标准和业务规范。通过制度建设与协作机制的优化,纺织考古学科正朝着规范化、科学化方向发展,为“冷门绝学”学科的传承与可持续发展提供了有力的制度保障。

三、“冷门绝学”跨越式发展的多维突破

在学科体系逐步完善的基础上，近年来纺织考古学科在田野考古发掘、文物保护技术、科技方法应用以及科研成果转化等方面取得了进展。高校、考古研究机构与博物馆等研究主体通过协同合作，使纺织考古由以个案研究为主的传统模式，转向多维度、系统化的发展阶段，在中华文明探源与文化遗产保护研究中发挥日益重要的作用。

在田野考古方面，近十年来基于一系列重要遗址和墓葬中出土的纺织遗存的深入研究，形成一系列改写既有学术认知的重大成果，为梳理中国古代纺织文明的发展提供了新的实物材料。青海都兰热水墓群^[4]、新疆吐鲁番吐峪沟石窟寺遗址^[5]以及仰韶文化遗址^[6]等考古项目中发现的纺织品与相关遗存，为研究古代纺织技术及其传播路径提供了重要依据。其中，青海都兰2018血渭一号墓出土的扎经染色织物，经碳十四测年确认不晚于公元750年，通过量化证据链证伪日本学者的“印度起源说”，实证中国为该技术主要发源地，厘清其经长安、青海传至古印度的传播路径，改写了世界纺织史并为“一带一路”文化遗产国际话语权构建提供关键支撑^[7]。与此同时，仰韶文化遗址出土的丝绸遗存与纺轮等纺织工具，为探讨中国早期丝织技术的发展提供了重要材料；乌兹别克斯坦蒙扎铁佩遗址^[8]出土的中国风格丝织品，则从考古学角度为丝绸之路沿线纺织技术与文化交流提供了直接证据，为梳理出中华纺织文明域外传播提供了真实印记。这些发现不仅丰富了纺织考古的研究材料，也进一步拓展了学界对于古代纺织技术传播与文明交流问题的认识。

在文物保护领域，相关机构在纺织文物保护的理念与技术应用开展了持续的探索，构建起全链条系统性保护体系。中国社会科学院、中国丝绸博物馆及故宫博物院等机构通过长期实践，完成针对不同出土和保存环境纺织品的保护技术攻关，脆弱、饱水、干燥、酸性环境等各类纺织品的保护难题得到解决，丝蛋白加固、微生物清洗、脱盐加固等核心技术应用逐渐成熟，让大量濒临损毁的珍贵文物“重获新生”。同时，在业务流程方面，形成“现场应急保护—实验室清理修复—长期保存—预防性监测”的系统性工作方案，专业化纺织品监测设施不断升级，对温湿度、光照等环境指标实施实时监测，实现文物保护从“被动修复”向“主动预防”的根本性转变，行业标准的完善推动保护工作走向标准化、科学化。

在科技方法应用方面，现代科学技术的引入为纺织考古研究提供了新的研究手段，并推动研究模式由传统经验判断逐步向数据分析与量化研究转变。紧扣“5·17讲话”中的“原创性和时代性”要求，数字技术、人工智能、前沿检测技术全方位融入研究、保护、展示全流程。利用三维扫描、高清摄影实现文物纹样、工艺、材质的高精度采集，数字孪生技术完成马王堆汉墓丝织文物^[9]、明代藩王墓服饰^[10]等的高精度复原，突破实物展示的时空限制；碳十四测年、液质联用、红外光谱等技术推动研究向“微观精准分析”升级，能

精准识别纺织文物的纤维种类、染料成分等，古蛋白质组学技术、超微量样本检测技术为极端保存条件下的纺织品研究提供新视角，实验考古能更精准的复原古代纺织生产流程，破解多项传统纺织技术难题；静电纺丝、语义分割等前沿技术深度应用，AI技术实现破损文物智能拼接、海量纹样分类比对，人工智能大数据分析推动跨区域、跨年代比较研究，AI、AR/VR等技术融入文物展览，打造沉浸式、互动式展示体验，推动了纺织文化遗产大众化传播。

在科研成果转化方面，随着文化遗产保护理念的不断发展，纺织考古研究逐渐由单纯的学术研究拓展至文化传播与社会服务领域。以“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展”为核心目标，借鉴世界文化遗产“从静态遗存到动态资源”的转型经验，在文旅融合、活态传承、公众参与、国际交流等方面开展多元实践。

首都博物馆、中国国家博物馆、中国丝绸博物馆推出“锦绣中华：古代丝织品文化展”^[11]“中国古代服饰文化展”^[12]等专题展，通过引进最新科研成果并结合多媒体、数字化展示，从多元视角呈现古代纺织与服饰发展的历史褶皱；青海都兰热水墓群等重要考古遗址设现场主题展示区，让研究成果直观快捷触达公众；各地依托纺织类非遗资源设立工坊与体验空间，与大运河、丝绸之路国家文化公园结合形成文旅综合体；高校、科研机构携手纺织非遗代表性传承人，以工艺复原、艺术再现、实践教学推动传统技艺进校园，促进纺织纹样工艺元素在当代设计中转化利用。国际层面，参与乌兹别克斯坦蒙扎铁佩遗址等海外丝路考古项目，与多国机构共建联合实验室、办展办会，助力中国纺织考古成果走向国际学术舞台，全方位激活了纺织考古“冷门绝学”学科的当代价值与社会意义。

未来，随着国际学术交流的不断加强，中国纺织考古研究也将逐渐参与到更广泛的国际合作之中。通过参与丝绸之路沿线考古项目以及开展跨国学术合作，中国学者在纺织文物保护技术与研究方法方面与国际同行展开交流，并逐步在全球纺织考古研究领域形成具有中国特色的学术视角。最终通过国际通用的学术话语阐释中华纺织文明的深厚内涵，打破西方纺织史研究话语的主导地位，逐步构建起中国自主的纺织考古国际话语体系，塑造“多元起源、互鉴交流”的全球纺织文明发展叙事。

四、结 语

总体来看，2016年以来，在习近平总书记“5·17讲话”关于加强哲学社会科学体系建设、重视“冷门绝学”保护与发展的重要指引下，纺织考古进入体系化发展的新阶段。依托不断丰富的考古材料与持续推进的文化遗产保护实践，学界在田野发掘、文物保护、科技检测及文化阐释等方面开展了多维度的探索，使这一长期处于考古学研究边缘的领域逐步发展为兼具技术与文明双重研究价值的交叉学科领域。十年来，纺织考古在研究成果、

学科结构与学术协同创新等方面有较大改观,形成以出土纺织遗存为核心证据、以科技检测与多学科方法为支撑的研究路径,不仅为重建中国古代纺织技术发展历史提供了重要依据,还为理解丝绸之路背景下的文明交流与技术传播提供了新的实证。

随着纺织文化遗产保护、阐释与传播的思想融入更广阔的社会文化语境,“纺织考古”学科在服务文化遗产系统性保护与弘扬中华优秀传统文化方面展现出更为积极的现实意义。值得关注的是,作为中华文明探源的重要支撑学科,尽管“纺织考古”学科在文化遗产保护领域进展明显,但作为“冷门绝学”仍面临多重现实挑战。一方面是材料与技术的瓶颈,出土文物多处于复杂埋藏环境,保存条件苛刻,导致可系统研究的实物样本本就有限,极端环境下的检测分析技术亟待突破。另一方面是跨学科复合型人才的培养机制与团队协作网络尚不健全,国际传播能力与学术话语权的提升,仍需靠扎实的实践成果来夯实基础。

未来,纺织考古学界须在“5·17讲话”精神的持续引领下,立足中国丰富的考古实践,加强科技赋能与跨界融合,在深化中华纺织文明研究的同时主动参与国际学术对话。随着研究材料的持续积累与研究方法的不断创新,这一学科有望在中华文明探源及世界纺织文明史研究中发挥更为重要的作用,为构建中国主体性学术体系与知识表达提供坚实支撑。

参考文献

- [1] 习近平.在哲学社会科学工作座谈会上的讲话[N].光明日报,2016-05-19.
- [2] 高丹丹,刘慧中.高山仰止,景行行止——纪念恩师王亚蓉先生[J].南方文物,2025(1): 255-262.
- [3] 刘大玮.纺织文化遗产文献集成[M].上海:东华大学出版社,2025.
- [4] 谷雨珊,刘大玮.青海都兰热水2018血渭一号墓出土纺织品初探[J].博物院,2025(2): 79-88.
- [5] 袁苏喻,刘大玮.于方寸织物间守护丝路文明华彩[N].中国社会科学报,2025-11-04.
- [6] 周旸.寻找丝绸起源[N].人民日报,2019-12-28.
- [7] 刘大玮.都兰出土唐代扎经染色织物的跨学科研究[J].历史研究,2025(8): 4-20.
- [8] 杨雪,白乐.一枚五铢钱的西传密码[N].中国社会科学报,2026-02-13.
- [9] “探元计划”项目组.“探元计划”2024数字仿真复原技术重现马王堆千年汉锦风华[EB/OL]. (2025-12-12)[2025-12-12]. <https://www.hnmuseum.com/zh-hans/node/10540>
- [10] 刘大玮,谷雨珊.一方残帛,一部无字书[N].人民日报,2025-11-01.
- [11] 首都博物馆.锦绣中华:古代丝织品文化展[M].北京:科学出版社,2020.
- [12] 中国国家博物馆.中国古代服饰文化展[J].中国国家博物馆馆刊,2021(8): 88.