

海洋文化遗产的多学科新探索*

吴春明 孙若昕

(厦门大学人文学院历史系, 福建 厦门市 361000)

关键词: 环中国海; 海洋文化; 海洋遗产

摘要: 2012年6月25-27日“海洋文化遗产调查研究新进展研讨会”在厦门大学举行, 国家社科基金重大项目“环中国海海洋文化遗产的调查研究”的40余名课题组成员, 提交了47篇论文, 内容涉及海洋文化与海洋考古的理论, 古代海洋聚落与港市遗迹、沉船船货与海洋经济史迹、海防史迹等海洋性物质文化遗产, 民间造船法式、传统航海技术、船家社会人文等海洋性非物质文化遗产, 涵盖不同时空、多学科的调查研究成果, 代表了我国海洋文化遗产多学科探索的最新进展。

Key words: circum - China - seas regions; marine culture; marine heritage

Abstract: From 25 to 27 June, 2012 the “Symposium of New Advances in the Investigation of Marine Cultural Heritage” was held at Xiamen University. Altogether 47 articles were submitted to the meeting by more than 40 participators of the subject “Investigation of Marine Cultural Heritage circum China Seas,” which is one of the major projects sponsored by the national funds for social sciences. These papers deal with theories of marine culture and marine archaeology, heritage of marine material culture (including ancient sea - area settlements and ports, wreck cargoes, remains of marine economy and vestiges of coast defense), and maritime non-material cultural heritage (including folk ship - building standards, traditional nautical techniques and seamen’s social and humane conditions), which cover achievements of multidisciplinary studies related to various periods and areas, and represent the newest advances in the multidisciplinary researches on Chinese marine cultural heritage.

海洋是人类文化的重要家园, 在人类文化史的不同区域、不同国家历史上扮演了不同的角色。环中国海是中华民族生存发展的重要空间, 造就了中华文明大陆性与海洋性并存的特性, 是中华民族“多元一体”格局的重要形式之一。海洋文化具有开放性、流动性、扩张性、跨界与跨文化等重要特征, 中华先民的海洋活动空间并不囿于我国疆域之内的四大领海, 而广泛分布于中华海洋文化传播、扩展的“环中国海”地带, 除了我国的渤海、黄海、东海、南海之外, 还扩展到从日本到菲律宾、印尼等岛弧间的相邻海域, 形成以中华海洋文化为纽带的跨界海洋文化圈, 是世界海洋文明体系中相对

独立的一环^[1]。

海洋文化遗产是历代先民在海洋文化活动中, 遗留和积淀下来的文化遗存, 包括有古代海洋聚落与港市遗迹、沉船船货与海洋经济史迹、海防史迹等有形的海洋文物, 还涉及民间造船法式、传统航海技术、船家社会人文等无形的海洋资产。抢救濒危海洋文化遗产, 发掘、研究环中国海海洋文明史的真实内涵, 弘扬中华海洋文化的优秀传统, 彰显中华海洋文化在世界海洋文明体系中的地位, 具有重要的学术价值和社会意义^[2]。

国家社科基金重大项目“环中国海海洋文化遗产的调查研究”(批准号10&ZD083), 自2011年初开题以来取得了

* 国家社科基金重大项目“环中国海海洋文化遗产调查研究”(10&ZD083)。

丰硕的阶段性成果。2012年6月25~27日“海洋文化遗产调查研究新进展研讨会”在厦门大学举行,来自中国社会科学院考古研究所、中国国家博物馆、中国文化遗产研究院、厦门大学人文学院以及海南、福建、广西、广东、浙江、上海、山东等沿海省(区)的40余名课题组成员,提交了47篇论文,内容涉及海洋文化与海洋考古的理论、不同时空的海洋性物质与非物质文化遗产领域的个案调查研究成果,代表了我国海洋文化遗产多学科探索的最新进展。中国社会科学院学部委员、中国社会科学院历史学部主任刘庆柱教授、中国文化遗产研究院院长、国家水下文化遗产中心主任刘曙光研究员、著名海洋历史学家、厦门大学杨国桢教授等到会做了精彩的学术点评。

一、海洋文化与海洋考古的理论阐述

在综合理论方面,吴春明的《海洋文化与海洋考古》一文系统论述了海洋文化、海洋史学、海洋考古学、水下考古等学术内涵,并阐述了海洋考古及海洋文化遗产跨学科研究的方法,为海洋文化遗产的调查研究奠定了理论基础。

该文首先从海洋文化在我国传统史学、考古学上的“失落”、“扭曲”谈起,阐明了新时期“重建”中华海洋文化史的必要性。中华海洋文化奠基于史前至先秦两汉时期东南夷、越的土著海洋传统,继承、发展于唐宋以来东南汉人主导的海外交通、“海上丝绸之路”。但是,中国古代文明的中心是长江、黄河中下游的农耕文化,大陆性是王朝社会的显性与优势特征,是帝国社会的根基。以东南沿海为中心、扩展到“环中国海”的中华海洋文化,长期局限于王朝社会政经体系的边缘和弱势环节。在明清王朝厉行海禁或寓禁于征形势下,海洋文化更沦为帝国政治的反面。在以王朝“正史”为核心的传统史学上,从帝国看海疆、从大

陆看海洋、从农耕看海商、从华夏汉人看岛夷社会,存续于海洋民间社会的文化价值未能得到正确的认识和评价。当代史学在传统学术惯性下,已有的海外交通史、海上贸易史、海外移民与华人研究等也都存在汉人中心、中原中心等传统视野,未见“海洋性”本位观察。因此,将海洋史学、考古学作为一个新的学术整体去建设、完善和发展,显得十分必要。

该文认为,重建中华海洋文化史,应秉承林惠祥先生的“亚洲东南海洋地带”、凌纯声先生的“亚洲地中海文化圈”、苏秉琦先生的“面向海洋的东南部地区”等理论框架。主张海洋文化不是海上文化、沿海文化,而是面向海洋、与海洋活动相关的海洋性文化,海洋考古学是海洋文化史的考古学研究,反对单纯的水下考古工作而忽视海洋考古学的理论建设,认为单纯的水下考古工作技术相当于陆地考古的“技工”,将在海洋人文历史研究的应有学术责任中丧失自我。

文章还提出了海洋聚落考古、港市考古、沉船与航海考古、船货与海洋经济考古、海防史迹考古等多个海洋考古分支领域中,如何突破海洋考古学传统的物质文化研究的局限,探索物质文化遗存与非物质文化遗产(舟船民族志、民间传统造船法式、传统航海技术、海洋民俗、海神与海洋宗教等)的跨学科整合研究,以期客观全面地把握特定时空的海洋文化发展史。

二、海洋聚落与港市考古研究

海洋性聚落形态是海洋先民依托海洋环境、创造与发展海洋文化的主要舞台,是海洋性物质文化遗产的最基本形态之一。“环中国海海洋文化遗产的调查研究”项目从设计上就树立聚落考古的理念,把沿海史前贝丘与港湾遗址、历代海港遗迹与海交史迹、海滨城市古代建筑史迹等,作为一个完

整的海洋聚落形态体系,予以系统全面的调查^[3]。本次会议期间收到7篇这方面的论文,既有胶东岳石文化的濒海聚落、杭州湾南岸史前聚落的变迁与海洋适应、马祖列岛新石器时代的海洋聚落、环海南岛的史前海洋聚落等史前聚落研究,也有厦港沙坡尾明清船坞聚落形态变迁、清代台北淡水河下游三种港市聚落形态的历史时期的港市聚落考古,较好地体现了海洋考古上的聚落考古理念。

厦门大学焦天龙教授在《史前中国海洋聚落的产生与发展》一文中,系统地提出了海洋聚落的界定,并探讨了中国史前海洋聚落的环境成因、发展阶段性与区域形态等宏观问题。他认为,海洋聚落是指经济活动中具有不同程度的开发和利用海洋资源的海岛和海岸聚落,海洋聚落是人类聚落的一种模式,是人类不断适应和开发海洋的产物。海洋聚落的产生和发展,是海洋文化发展的关键,是反应人类适应海洋和开发海洋的最直接的证据。自更新世末以来海平面的升降,对海洋聚落的发展造成了重大影响,聚落的形成时间是考察当时的海洋聚落和海岸距离的关键因素。他根据现有的考古材料,把史前中国的海洋聚落分成四个阶段,即台东八仙洞为代表的更新世末期、跨湖桥等少数遗址为代表的具有一定航海能力的全新世初期(10000~8000年)、迅速发展的全新世中期(4000~8000年)、等级社会与海洋互动圈扩大的早期青铜时代(2700~3500年)。还根据考古学文化传统的不同,区分渤海湾及黄海地区、东海海岸地区、南海海岸区等三个史前海洋聚落形态区域,认为每个地区的文化特色不同,对海洋开发的形式和航海术的发展程度也不一样。

烟台博物馆王富强、张博合作的《胶东岳石文化的濒海河岸聚落》,结合多年考古工作成果重新梳理了胶东岳石文化的滨海河岸聚落及其生业形态。从迄今发现的80

多处岳石文化聚落看,主要分布在濒海河岸的台地和平原,或依山面海,或偎山濒河,这些区域都是适合生活和生产的定居点。庙岛群岛的岳石文化遗址的分布相对较密集,几乎每个岛上都有分布,说明胶东岳石文化北进辽东的势头是较强的。从时间上看,胶东岳石文化的聚落主要集中在牟平等半岛中部,到岳石文化晚期,蓬莱、龙口等区域也有了一定数量的聚落点。胶东岳石文化农业经济模式更加稳定,其在社会经济生活中的地位更加突出,同时海洋渔猎经济比较活跃,这与近海聚落周围丰富的海洋资源是密不可分。

《杭州湾南岸史前聚落的变迁与海洋适应》着眼于海洋性宏观聚落形态,上海大学历史系曹峻博士分析了杭州湾南岸新石器时代遗址的历时分布、变迁规律及海洋环境适应。她认为杭州湾南岸全新世以来的环境变迁影响到史前聚落变迁的两种具体方式,即在东部姚江平原以近海地带为中心的聚落扩张方式和在西部浦阳江流域从山地向海洋的聚落发展方式。两种海洋性聚落都离不开多水的海岸地带,海洋成为史前人们生活的重要背景和舞台,并在适应这个舞台的过程中演绎出丰富的海洋文化内涵,如滨海环境、水岸设施、干栏建筑、舟楫交通、稻作经济等内容。她指出,海洋文化因素成为该区域本土文化的主要传统。

台湾中研院史语所陈仲玉先生的《马祖列岛新石器时代的海洋聚落》,重点报告了闽江口马祖列岛上的东莒岛炽坪陇、亮岛岛尾I两处新石器时代海洋聚落的新发现,其中炽坪陇遗址的陶器类似于昙石山下层、与壳丘头下层文化也有很密切关连,众多的尖状器(蚝蛎砾)与广东沿海海丰遗址等地所见相似,年代约在距今6000~5000年之间的早期阶段。而亮岛岛尾I遗址陶器、石器与骨器则少见于闽江口的壳丘头、昙石山文化和台湾的大坌坑文化,屈肢葬遗存碳

十四年代测定为距今 $7380 \pm 40BP$ ，是迄今这一地区最早的新石器文化。他认为，炽坪陇和岛尾 I 两遗址属于海洋文化的范畴，其生业方式是海洋渔捞采集的生活方式，亮岛的面积仅 0.35 平方千米，是一座弹丸小岛，居然会有两处七八千年的史前遗址，就是源于自然生态环境与其周边海域的丰富资源。

海南省博物馆何国俊博士的《环海南岛史前聚落与海洋文化》，初步梳理了海南岛史前海洋性遗址的分布、形态、年代分期和文化特征，认为海南岛的史前遗址主要分布在海南岛西部和南部的沿海地区，而海南岛北部和东部的沿海地区少见。从最早的距今 10000 年的三亚落笔洞遗址发轫，由单一的洞穴形态向滨海河旁的贝丘（沙丘）形态过渡。他发现，落笔洞文化内涵与距今 20000 余年的昌化江下游钱铁洞遗址旧石器时代文化遗存一脉相承，可知海南岛史前海洋文化的源头是海岛内陆。

多元文化形成历史时期港市形态多样性的重要动因，台湾作为中国传统港市近代化的前沿，具有突出的表现。厦门大学历史系林稚珩《艋舺、大稻埕、淡水港：清代台湾港市聚落的三种型态》，选择北台湾最大、最主要的水系淡水河下游为例，分析了艋舺、大稻埕、淡水所代表的清代多元港市聚落形态的不同特点，她认为艋舺代表了清领前期以汉人郊商为主体的港市聚落，大稻埕为清领后期开港通商后形成的中西文化混合港市聚落形态，淡水港代表了清代后期“中西分治”格局的港市聚落，阐释受移民和通商影响逐渐形成的多元文化社会的发展过程。

厦门大学历史系张敏的《厦港沙坡尾船坞周遭聚落形态的变迁》，基于沙坡尾船坞及周邻海洋文化史迹的调查，阐述了该个案海洋聚落的变迁、形态结构、海洋文化内涵、人群社会等民族考古学问题。他认为，沙坡尾船坞聚落经历了明中叶以前的初步开

发、明末清初商港的繁荣、衰落的渔港聚落三个阶段，形成船坞、码头、渔港、街巷等组合的港市聚落结构，商业发展是沙坡尾船坞周遭海洋聚落形成的最主要推动力，周边海洋社群人口的汇聚成为这一地区开发的主力。

三、沉船考古与船货经济史再研究

船货及相关的海洋经济史迹是沉船考古的主要内涵，从古代沉船船货遗存入手，搜寻不同船货的来源产地、销行路线，探究环中国海海洋经济文化圈的内在形态与结构，一直是中外海洋考古工作的主题。这次会议收到的 9 篇论文，分别探讨了辽宁绥中三道岗、福建连江定海湾、平潭屿头、分流尾屿海域、漳州半洋礁、东山冬古、广东“南海 I 号”、“南澳一号”、西沙群岛等沉船船货的内涵与产地、港口与航线等历史问题，是近 20 年来我国水下考古发现的重要沉船遗址的一次最集中的盘点，不乏新意。

吴春明在《辽宁绥中三道岗元代沉船航路与性质的再认识》一文中，对原报告及其附录所持的绥中元代沉船为河、海联运的内贸船的看法提出异议。文章主要依据绥中沉船瓷器与韩国高丽遗址出土元代瓷器比较的相关性结论，认为三道岗沉船上的瓷器应是宋元时期销往高丽地区的重要瓷器种类。该文还依据历史文献，复原自古存在的“云帆转辽海”的环渤海航路，绥中沉船很有可能是沿渤海湾沿岸航行前往朝鲜半岛的。绥中沉船瓷器造型规整、彩绘图案细腻，是磁州窑的精品，并不是有学者所讲的绥中沉船瓷器是粗糙、质地欠佳的内贸货^[4]。

由中国国家博物馆赵嘉斌和厦门大学刘森合作的《福建连江定海湾沉船陶瓷》，对定海湾出水陶瓷器的内涵、窑口与产地、航路与外销地等做了进一步的分析。认为大量的黑釉盏和青白瓷碗，以及少量晚期青花瓷

器等沉船瓷器，主要来自于闽江流域的窑址，特别是闽江下游沿海地带围绕福州港周围的一些窑场，揭示了宋元时期福州港海外贸易的兴盛，及在此刺激下闽江下游窑业生产的繁荣景象。

福建平潭屿头海域是沿海沉船最密集的分布区，沉船多、内涵复杂。中国文化遗产研究院周春水的《福建平潭屿头海域的古代沉船》一文，全面分析了近年在福建平潭屿头海域发现的六处沉船出水瓷器的产地、航路。他认为，西南屿沉船瓷器为南宋晚期龙泉窑的产品特点，大练岛沉船瓷器均来自于元末龙泉窑，小练岛遗址点反映出多时代叠加的现象，有元代龙泉窑、宋元时期景德镇湖田窑、闽北地区南宋时期仿景德镇窑以及晚清闽江流域窑址的遗物，九梁沉船既有景德镇窑、又有闽北窑址的仿品，碗礁一号、二号沉船多出自景德镇民窑及晚清闽江流域窑址产品。他认为屿头海域沉船分布如此密集，表明该海域航路繁忙又具风险。至少从五代开始，江西、浙江及闽江流域各时期窑场产品以闽江为内陆航道，汇于福州，再从五虎门开船出海往南，屿头沉船群就位于这里的海坛海峡北部口门海域。

福建博物院文物考古研究所羊泽林的《福建平潭分流尾屿五代沉船的港口、航线与性质》，认为分流尾屿沉船器物应为浙江越窑产品，与寺龙口窑址第二期产品特征相同，应为五代时期，即吴越早、中期。内涵与印度尼西亚爪哇北岸井里汶沉船的越窑青瓷器相似但年代稍早。该船应是由广州起航，出珠江口，经海南岛、越南东南海岸、马来半岛、新加坡海峡，最终到达斯里兰卡和印度，装载越窑瓷器的五代时期外销船。

羊泽林在《福建漳州半洋礁一号沉船遗址的内涵与性质》一文中，还分析了半洋礁一号沉船的年代与船货产地，认为其黑釉碗的器形与福清东张窑相似、胎釉成份与东张石坑窑产品接近，青白瓷与闽江上游的

华家山窑等产品相似，褐彩陶盆与福清东张窑产品相似，漆盒很可能为福州制作，该船应是从福州港出发，南行至福清海口港装载东张窑瓷器等产品，经澎湖，到南亚一带进行外贸的商船。

刘森在《福建东山冬古沉船出水陶瓷器研究》中，认为冬古沉船出水陶瓷器的品类比较集中，绝大部分来源于东山附近的漳州地区，也发现一定量的德化地区的白瓷，从中我们可以看出当时福建特别是闽南地区瓷器制造及使用情况。

广东“南澳一号”是近年水下沉船考古的最大项目，中国文化遗产研究院孙健的《“南澳 I 号”明代沉船与东南地区海外贸易》一文，分析了船货构成、船体结构等，判断该沉船原为从漳州月港出发装载漳州窑青花瓷器和景德镇青花瓷器等船货，到东南亚的巴达维亚，或是经过沙捞越群岛至巴达维亚的外贸明代商船。作者探讨了明代海禁、朝贡贸易背景下，东南沿海海外贸易对明代经济的重大影响，该沉船表现了东南沿海私商对外贸易活动的活跃状况。

广东省阳江市博物馆张万星在《广东“南海 I 号”沉船船货的内涵与性质》一文中，详尽分析了该沉船所载的福建德化窑、闽清义窑、晋江磁灶窑、浙江龙泉窑、江西景德镇窑窑口瓷器内涵，根据船货的结构与内涵特点判定该沉船为在进行对外商贸运输中罹难沉没的南宋早期商船。

西沙海域的岛礁考古始于 1974 年，1996、1998 ~ 1999 两次水下考古也有较多收获，2009 ~ 2010 年中国国家博物馆组织的西沙水下文物普查又有丰硕的成果，赵嘉斌的《2009 ~ 2010 年西沙群岛水下考古新收获》一文概述这次普查的重要收获。这次对西沙群岛的永乐群岛和宣德群岛海域进行了两次系统的水下考古调查，新发现 50 余处水下遗存地点，发现了一大批瓷器、砚石、石构件和铜钱等各类遗物标本，尤以北宋

晚期至南宋早期、元代、明代中期、明代晚期、清代中晚期几个阶段的遗存最为丰富。

四、海洋文化交流史迹新探

海洋文化交流史迹内涵非常广阔，既包含沉船考古发现的海洋文化遗存，也包括陆上古遗址、古墓葬中一切与海洋交通有关的器物，还涉及历代港市遗迹中涉及中外文化交流、融合的建筑与宗教史迹等，与前述海洋经济史、船货考古部分内容相关联。本次研讨会收到这方面的9篇论文，其中东亚史前玉器文化向海洋的传播与交流、广西寮尾东汉墓出土的西亚帕提亚王朝陶壶的研究、越南、泰国与斯里兰卡发现中国古代海交文物、海南岛的伊斯兰史迹研究等，都是学界未曾研究或少有关注的，新意迭出。

厦门大学石荣传的《东亚史前玉文化向海洋的传播与交流》，从类型学角度探讨了环日本海和环南海两个区域的史前玉文化海洋传播问题。她认为，东亚史前玉器先成熟于中国大陆地区，再向大陆南北及海洋扩张。其中，环日本海约距今8000~7000年前的新石器时代中期就有玉文化从大陆向海岛的传播，兴隆洼玉器到达黑龙江流域后，沿多条途径向沿海进发，进而对日本海东岸的海洋传播与交流，直接推进了日本列岛自身玉文化的发展。环南海玉文化滞后许多，直至距今约6000年，玉器才零星出现于岭南地区，随着良渚玉文化、三代礼玉因素进入岭南及中南半岛，与当地史前玉文化融合，形成颇具特色的环南海史前及历史时代早期用玉体系。

中国社会科学院考古研究所黄珊在《从广西寮尾东汉墓出土陶壶看汉王朝与帕提亚王朝的海上交通》一文中，通过对寮尾汉墓M13b的一件青绿釉陶壶对比研究，确认这件陶壶是产自今伊朗西南部和伊拉克的舶来品，为公元43~200年左右的帕提亚王朝，即汉代史书中提到的安息，其主人可

能是帕提亚人或者罗马人。由于我国的史籍中并无与帕提亚王朝有海上交往的记录，这一研究补充了我国与帕提亚王国在史籍中海上交往记录的空白，丰富了对汉代中外海上交通的认识。

东南亚、南亚与古代中国的海洋交通历史悠久，因资料限制，我国学者的研究多从汉晋史籍的考证与中国考古资料入手研究，国外考古资料鲜有涉及，厦门大学历史系的几位外籍学生提交了这方面的研究成果。泰国籍博士生莎琪番·苏里坎娅(Sachipan Srikanlaya)在《汉代南海的海洋文化交流：越南和泰国的考古证据》一文中，整理、研究汉朝统治下的越南已发现的包括汉墓、窑址以及铜镜、铜兵器、封印及陶器等遗物，还有泰国Kra Isthmus也有类似的发现遗物，佐证史籍上汉王朝与南亚海上交往记录，研究了汉王朝与越南、泰早期王朝及南海的海洋文化关系。

斯里兰卡籍博士生嘉米·拉那星赫(Gamini Ranasinghe)提交了《斯里兰卡发现的中国古代钱币》与《斯里兰卡五世纪阿布哈亚基里亚(Abhayagiriya)寺庙与法显》两文，前文全面收集整理了斯里兰卡考古发现和流散收藏的大量中国古代钱币，结合历史文献，阐述了中斯商贸、文化、政治、宗教及艺术交流的悠久历史。后文重点介绍了法显在斯里兰卡两年修行所居住的Abhayagiriya寺庙遗址的考古发掘情况，结合法显对当时的阿布哈亚基里亚寺庙的记录资料，复原阿布哈亚基里亚(Abhayagiriya)寺庙发展的历史谜题，从一个独特的角度反映中斯早期海交历史。

厦门大学历史系孙若昕在《福州地区的琉球墓与琉球国朝贡历史》一文，系统整理了前人及亲身调查的明清时期福州96座琉球墓、102琉球人墓铭，对墓葬的年代、葬址、形态、墓主姓名身份、缘由等进行分析研究。认为明清时期葬于福州的琉球

人包括贡使团成员及随行人员、留学生以及琉球漂民等，与朝贡相关的人约占75%左右，反映了福州作为明清通琉正口的历史地位。

史籍记载自唐朝以来，海南岛就有阿拉伯蕃船活动，大批阿拉伯、南亚、东南亚穆斯林先后落籍海南岛。海南省博物馆贾宾《海南岛的伊斯兰史迹与南海海洋文化》，整理研究了迄今在海南三亚、陵水发现的6座伊斯兰墓碑资料，这些珊瑚石碑墓碑就地取材，单面雕刻阿拉伯文或波斯文，内容为死者姓名和死亡日期或《古兰经》经文，及星状、植物、月亮、神鸟等等图案，是海南岛或古代中国经由海南岛与阿拉伯世界海上交流的珍贵实证。

郑成功是中华海洋文化的重要代表，明郑海商集团是横跨东亚的海洋商贸与海洋文化王国。厦门市博物馆逯鹏的《“郑延平王庆诞芳踪碑”、“郑氏附葬祖父墓志”与明郑集团的海洋活动》，考释了日本长崎县平户市千里滨中央部“郑延平王庆诞芳踪碑”与原存郑氏故乡福建南安“郑氏附葬祖父墓志”，阐述了明郑集团海洋活动的若干历史片段。

五、海疆经略与海防史迹的调查

海疆经略、海防史迹是古代中国对海洋主权的象征和记忆，从文献记载之历代王朝海疆海防实践、古海疆图志，以及历代遗留下来的各类海防城堡、海岸炮台要塞、水军水师营寨、船官船政史迹等，是重建海疆史、海防史上的重要证据。本次会议有3篇论文分别探讨了宋元以来南海疆域界限、海南明清时期的海防烽燧、福州闽安清代水师官员墓葬等，都是该领域调查研究的新得。

南海疆域史地是我国海疆史研究的核心内容，但迄今尚无系统梳理我国南海疆域界限演变的研究。厦门大学南洋研究院李金明教授的《宋元以来中国南海疆域的界限》

一文，明确理清了自宋元至明清，中国南海疆域的范围与界限。他认为，越南北部的交趾洋与印度尼西亚的纳土纳群岛，被看作是与中国南海疆域西面和南面接境的两个地方，凡来华贸易的外国船只，只要驶过纳土纳群岛和交趾洋，则认为是进入中国之境。越南中部的外罗海，是中外两条东西航线的汇合点，它与从海南岛南面一直延伸到昆仑洋面的七洲洋，一起成为中国海域与外国海域的天然界限，而位于七洲洋东面的南沙群岛海域亦普遍被认为是中外海洋的分界。这一研究虽仅文献考据，但为南海海防疆域史、海防史迹调研，奠定了坚实的基础。

海南省博物馆王育龙的《从神头港烽燧看海南岛明代的海防》，从洋浦神头港烽燧遗址的调查说起，概述了明代环海南岛的沿海要冲构筑的106座烽燧的分布、结构、现状与演变，并结合卫所设置、军事组织建立、城池兴建等，说明海南岛海防以及其中的烽燧、卫所、仓储、营堡、军寨、驿站与驿铺、港湾、望楼、盐田、驿道、渡口、城池等要素所构成的防御体系，是大明王朝全部海防最主要的组成部分，是大明王朝军事防御体系的有机组成，是保证大明王朝政权稳固的南海前沿。

福建博物院文物考古研究所高健斌的《福州闽安清代水师官员墓葬调查研究》是一项很有新意的调查研究。他详细论述了闽安周边清代海防体系中处于重要地位的水师官员的墓葬保存情况，并从清朝典章制度、武官官职的变动、部分官员的生平事迹进行初步整理研究，从海防据点士官墓地的调查研究入手，开辟了海防史迹调查研究的新课题。

六、造船与航海技术史的钩沉

造船与航海技术是海洋文化史最基本的技术保障，除了沉船考古实物资料外，造船工艺与航海技术等海洋性非物质文化遗产，

是重建航海技术史的有限途径。在这方面,民族志或民间保存的传统舟船形态、及民间造船法式、船家的航海记忆、民间航路指南等,都具有重要的学术价值。本次会议收到的11篇该领域的调查研究,从亚太复合型独木舟的民族考古学发掘探讨航海术的起源、山东蓬莱四艘元明古船形态结构与性质的研究、山东青岛沿海民间渔船建造工艺及福建海澄、晋江等地福船造船图谱的调查、沉船考古所见“韩船”形态与结构的研究,海南、闽南等地传统水路簿(更路簿)的征集与考释、华南土著与太平洋南岛语族传统“天文导航术”的比较研究等,都有不少精到的发现。

《复合型独木舟与亚太航海术的起源》是吴春明在已有的黔东南施洞苗族“子母船”及中国东南与太平洋史前“边架艇”独木舟复原研究基础上的续作^[5],该文详尽分析了东南亚、太平洋“南岛语族”的双体、单边架艇、双边架艇三类复合型独木舟的形态、分布、航海功能等,指出其在亚太史前航海史、南岛语族海洋扩张上的特殊重要性。文章还复原了在中国东南民族考古调查发现的古代“舫舟”、番族“鳞甲”、苗族“子母船”、浙江跨湖桥、福建连江等考古发现独木舟的复合形态,阐明亚太航海舟船形态及其起源。

王富强、姜国钧合作的《蓬莱古船及相关问题研究》一文重新研究了蓬莱水城清淤工程中发现的1~4号古船的淤积环境和年代、形制特点和性质等内容,根据材料和造船工艺,提出1、2号大型战船为明代大官船厂所造,3、4号大型海船亦为中国制造的新看法,否定原报告“结语”及许多船史学者所持的3、4号古船为“韩国古船”的看法^[6]。

青岛市文物保护考古研究所魏超的《山东青岛沿海民间渔船建造工艺调查》,报告了青岛即墨现存的传统木结构舟船形态

和民间造船法式的调查情况,详细记述了近代民间造船工艺、造船民俗、造船图谱、造船成本等相关内容,价值不菲。

福建省福龙中国帆船发展中心的许路先生多年来专注于中国古代帆船的民族志与历史文献征集、研究,他提交的两篇文章都是关于闽南民间造船图谱与“福船”传统的复原研究。《海澄郑氏造船图谱与月港福船》记述了漳州龙海市海澄镇郑氏家族拥有的16种月港本地船型的营造法式图谱资料,并结合其他福建民间造船簿和文献资料归纳整理福船营造法式中的相关术语、设计形制、建造顺序及外观装饰等环节,试图梳理月港福船的建造技术逻辑,重建漳州月港木结构帆船建造技术发展史。《四种福建民间造船簿简记》则记述了对惠安黄氏《舟规》、惠安黄氏《船尺簿》、惠安洪氏《船簿》和海澄郑氏《图谱》4本珍贵民间造船簿的对比研究成果,为研究福建帆船建造技术和相关非物质文化遗产保护提供了物质基础。

朝鲜半岛与我国一衣带水,古代海、陆交通都非常活跃,朝鲜半岛的造船技术与古代中国有共性,但又有很多自身的特点,是环中国海舟船技术史的有机组成部分,这方面中文的专题研究很少。吴春明、张陟编译的《朝鲜半岛传统木帆船的发现与研究》一文,详尽整理了泰安马岛一号与二号沉船、莞岛郡药山沉船、新安郡安佐岛沉船、木浦郡达里岛沉船的船体资料,并从船底板、外壳版、架木与加龙木、船艏与船艉形态、行船属具等角度分析了“韩船”的形态结构特点,对于了解朝鲜船和东亚海域的造船技术体系,具有重要的价值。

海南省博物馆朱磊的新作《海南民间“更路簿”再考》,对海南征集所得的“顺风东西沙岛更路簿”及其他无名“更路簿”进行整理研究,阐述了这些更路簿的保护现状、产生与传承、所记载内容,并考证航行

范围、航路、航行针位、航行方位与时间、岛礁地名等做了详实的考证，是研究我国古代航海史与南海开发史的珍贵资料。

泉州海交馆丁毓玲的《福建民间航海针簿的搜集与整理》，也有类似的性质。她分析了该馆近年所征集的航海针簿的版本和种类，针簿所记地理、海况、行船方法和气象判断等方面内容，并对《厦门志》和泉州《针路簿》中记载的气象用辞进行对比，探索当时航海技术与自然地理知识掌握的相关状况。

天文导航术是航海术中的复杂问题，马可波罗、郑和以及《顺风相送》背后的东南船家，显然已掌握了“过洋牵星”术，但这些天文导航实践都明确地局限于印度洋航段上，曾引起中外航海史学家对中国古代是否独立发生天文航海术的疑问^[7]。吴春明的《古代航海术中的天文导航》一文，在前人研究的基础上，专题开展了中国东南船家民族志上的观星法、牵星法、裸掌测星等导航术与太平洋南岛民族志上的星象导航术的比较研究，认为华南海洋民族与太平洋间存在一个天文导航术、乃至原始航海术的土著共同体，日月星辰升坠以辩西东的“星象罗盘”术，与星斗高低度量远近的“裸掌测星”术，应就是这一共同体核心的海洋文化遗产，为亚太海域天文航海术起源研究提供了一个新思路。

七、船家社会人文新发现

船家社会是海洋文化的创造主体，船家社会人文形态与内涵是古代海洋社会的延续、传承，海洋族群社会、海洋生产方式与经济技术、海洋性宗教信仰、海洋民俗与海洋文学艺术等海洋性非物质文化遗产，体现了数千年中华海洋文化传统内涵的积淀。本次研讨会提交的多篇论文，涉及妈祖的全球传播、广州“南海神庙”神祇的演变、金门与澎湖海神的形成，以及金门陈坑的

“牵网”渔法的调查研究，也都有不少新意。

学界对中华第一海神妈祖的研究硕果累累，但厦门市博物馆彭维斌博士的《从妈祖史迹看中国东南海洋文化的扩张》一文从妈祖史迹的时空分析透视中国东南海洋文化的传播，颇有新意。她全面收集整理了遍布全球五大洲的2500多座妈祖神庙的时代、来源，展示妈祖产生于12世纪的中国东南沿海地区，然后沿南北海岸线遍布，并深入内蒙古、陕西、四川、云南等内陆地区，同时过海越洋辐射到东南亚、日本、朝鲜及美洲、澳洲、非洲等国家地区，形象地反映了中国东南海洋文化影响与扩张的空间轨迹。

四海神祇是中国古代海神信仰体系的重要构成特征，地处广州的南海神庙是四海神庙中唯一完整保存至今的海神庙，见证了广州港市与岭南海洋文化发展的历史。厦门大学历史系潘国平的《广州“南海神庙”神祇的演变》，再次梳理了南海神庙神祇的发生与流变过程，神祇地方化、庶民化的发展趋势概，以及舶来海神达奚司空成为南海神庙陪祀神的特殊文化现象，形象地反映了广州港多元文化深刻融合的历史。

厦门大学人类学与民族学系钟鹭艺的《海洋与造神：以金门、澎湖为例》一文，是对金门陈坑聚落的水府三神明信仰、小金门的王仙姑信仰及澎湖马公火烧坪的朱府王爷信仰等三种源于海洋之神祇的田野调查新成果。他认为，水府三神明信仰是庇佑陈坑人的海神，而王仙姑、朱府王爷本为漂至陆地的无名溺水尸首，三者皆为海洋制造出的超自然存在。

厦门大学人类学与民族学系徐春晨的《金门陈坑“牵网”渔法》，概述了金门陈坑人“牵网”捕鱼法的内涵，包括渔船、船橹、渔网在内的渔具形态与功用，牵网活动的分工组织包括网组头家、船上与岸上人员分工的内容，描述了从准备工作、行船布

网、拉网、收鱼、收网和吃粥的完整牵网过程，并对渔获处理、网组账目问题进行简要叙述。文章细致、生动地描述了金门南岸渔民百年来的特有文化现象和生计方式，体现了靠海居民与海洋互动的独特地方传统。

由于环中国海海洋文化遗产调查研究跨越很大的时、空，调研对象既包括了考古学上的物质文化遗产，还包括民族学、社会人类学、历史文献学、宗教学、航海学、船舶工程学等多学科领域的诸多非物质文化遗产，学术内容庞杂，调查研究任务繁重。与会专家学者认为，国家社科基金重大项目“环中国海海洋文化遗产调查研究”在短短的一年多时间里，组织厦大及全国各方力量联合攻关，取得了丰硕的阶段成果，填补了我国考古学研究的一个重要空白，初步扭转了我国考古学学科建设重陆地、轻海洋的不足，展示了厦门大学在海洋考古研究领域的领先地位。专家建议厦大在今后的学科建设中应进一步做大做强海洋考古，使之成为中国考古学多元化发展中不可或缺的一支重要力量，为客观、真实地重建中华海洋文化史做出贡献。

- [1] 吴春明. 环中国海海洋文化的土著生成与汉人传承论纲. 复旦学报, 2011, (1).
- [2] 吴春明. 中华海洋文化遗产亟待抢救与保护. 中国文物报, 2012-5-11. 发掘“环中国海”海洋文化遗产. 中国社会科学报, 2012-6-14 “社科基金专刊”.
- [3] 吴春明. 环中国海海洋文化遗产的考古学与民族学研究. 2010年水下文化遗产保护展示与利用国际学术研讨会论文集. 北京: 文物出版社, 2011.
- [4] 王冠倬. 试论缓中古船的形制、航线及其运载商品的属性. 见: 缓中三道岗元代沉船. 附录四. 北京: 科学出版社, 2001.
- [5] 吴春明. 黔东南台江施洞苗族子母船在太平洋文化史上的意义. 贵州民族研究, 2008, (5). 中国东南与太平洋的史前交通工具. 南方文物, 2008, (2).
- [6] 山东省文物考古研究所, 烟台市博物馆, 蓬莱市文物局. 蓬莱古船“第八章结语”, 附录二. 汪敏, 席龙飞, 龚昌奇. 蓬莱三号古船的型线与复原研究. 北京: 文物出版社, 2006. 龚昌奇, 席龙飞. 中韩海上交通技术交流的见证. 海交史研究, 2006, (2). 崔云峰, 金成俊. 论蓬莱出土的高丽古船在韩国船舶史上的意义. 海交史研究, 2007, (2).
- [7] 向达整理. 郑和航海图“序”. 北京: 中华书局, 1981.

(责任编辑: 方燕明)