

# 陕西韩城梁带村两周墓葬出土 串饰的提取与保护

赵西晨(陕西省考古研究院 副研究员)

黄晓娟(陕西省考古研究院 助理研究员)

张勇剑(陕西省考古研究院 实习研究员)

宋俊荣(陕西省考古研究院 助理研究员)

陕西韩城梁带村两周墓地具有重要的考古学和历史学价值。为了提高考古发掘的质量,使出土器物得到有效的保护,文物保护工作者进入发掘工地,配合考古发掘人员对 M19、M26、M27 进行了积极有效的现场保护。第一时间有效地保护好文物并尽可能揭示更多的考古学信息,是文物保护介入考古发掘工作开展现场保护的重要目的;充分利用一切方法与技术手段,合理使用较理想的保护材料,使出土器物得到有效的保护是文物保护工作的基本要求。本文介绍了 M19 椁室内两组串饰的现场提取方法和实验室内修复的过程,并讨论了保持具有特定组合关系器物的原真性的意义及学术价值。

## 一 组合串饰出土情况与性质

M19 为单墓道长方形竖穴土圹墓,属于西周时期的大型墓葬,有一椁两棺,椁室由顶板、

侧板、底板组成,建造时预留的内部空间已塌陷,基本被夯土和淤土填实。椁室内壁用草席和织物覆盖,并在周壁悬挂大量的组合串饰,这些串饰排列有序,保存基本完整<sup>[1]</sup>。

出土的串饰有两种类型:第一种类型的串饰由 2 件铜鱼和 3~4 串玛瑙珠串饰相间组成,玛瑙珠串饰由陶珠、玛瑙珠和 2 件海贝组成,贴挂于椁室内的南、北侧椁壁;第二种类型的串饰由铜鱼和陶珠串饰相间组成,陶珠串饰由陶珠和 2 件石坠组成,悬挂于东、西侧椁壁。串饰的布局是横拉于椁室中央,终端分别与固定在椁室东、西侧椁壁的一件矩形铜片相接,其中央部分平置于外棺顶板上,以减小串饰的下坠力。

根据串饰的出土情况推测,这些串饰应是椁室的装饰物,由于未经盗扰,基本保持原始状态,因此选择其中较完整的标本,应用现场保护的技术手段和方法,保留考古发掘中原始

信息的完整性。

## 二 对原始状态的认识

类似串饰这种具有特定组合关系的遗物,它们的排列情况具有重要的学术意义。一般情况下,在考古工作中侧重于确定器物出土的地层及出土的位置,先确定所有随葬器物的位置,再逐个将包裹每件随葬器物的填土剔除,然后统一编号,逐个提取<sup>[2]</sup>,这在一定程度上使具有组合关系的器物失去了完整性。

文物保护工作中的现场整体提取侧重器物与其周边粘连物或相关器物的整体性,注重相互之间的依存关系,充分利用技术手段和方法,完成对文物的现场保护、提取工作。这种提取方法不仅能完整地保留这类组合关系,还可通过后期的实验室内二次微观发掘,在可控环境和不受时间限制的条件下,对细微痕迹进行细致的研究,为考古学提供更多的原始资料。这种整体提取还有利于对文物原始状态的展示,让观众更容易了解文物埋藏时的摆放方式及用途。由此可见,文物保护工作中的整体提取对保存原始状态及信息具有重要的意义<sup>[3]</sup>。

## 三 保存现状与现场清理

我们对 M19 出土的两种类型的串饰分别

进行了提取,它们出土时的保存情况如下。

第一种类型的串饰,由于穿连串饰所用的线绳等有机物已腐朽,淤土的填充作用保持了串饰的原始位置和形貌,在其周边无其他器物,出土时串饰表面距椁壁约 20 厘米。考虑到考古现场资料的提取和文物保护的双重需要,我们首先进行表面清理,使用的工具主要有竹签、油画刀等,清理的原则是按照串饰的原始形貌及摆放位置剔除表面泥土,使每一组、每一条串饰清晰地展露出来,保留串饰约二分之一的深度于淤土层中,利用淤土的固定作用使之保留在南侧椁壁上(图一),并用毛刷、吹球等将串饰表面的浮土清理干净。然后对清理过的串饰表面及周边土壤,使用碳火炉温和烘烤,保持一定的干燥深度以便有机加固材料使土层表面能够加固和定型。此次使用的加固剂是浓度约为 2% 的 B-72,使用方法是使用喷壶均匀地喷洒于串饰及土壤表面,目的是在正面进行必要的加固以保持一定的强度,而 B-72 的渗透深度一致,有助于从背面清理时把握清理的程度,不致因清理过度而伤及串饰。

第二种类型的串饰,由于出土时已坍塌于墓室中央、平铺于棺板之上,并与相邻文物叠压(图二),串饰的穿连物已腐朽,但其组合关系仍然保持较好,基本浮于表面便于清理和提



图一  
第一种类型的串饰提取前的原始状态

图二

第二种类型的串饰提取前的原始状态



取。现场清理是用毛刷、竹签等沿串饰的表面剔除覆盖土,使串饰的轮廓清晰、完整,并用混合的酒精水溶液清洗铜鱼和石坠的表面,以利于整体粘提时粘附牢固。

#### 四 提取方法与步骤

在考古发掘现场提取文物,是现场保护的重要技术之一。在此次提取串饰的实际工作中,分别使用了套箱法和粘提法。

##### (一) 套箱法

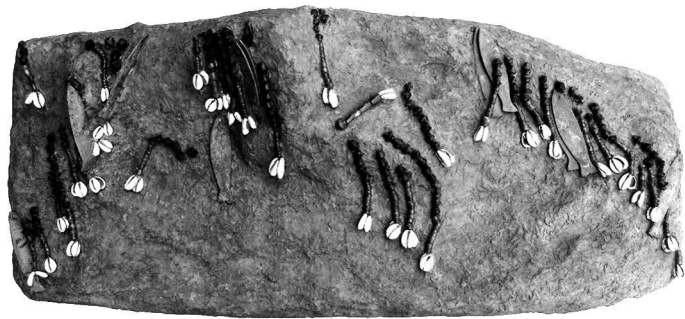
套箱法一般适用于器物周边或器物下层无其他重要器物,被取器物相对独立存在,器物与土层的结合较紧密的情况。M19 南侧椁壁的串饰属于这种情况,因此采取套箱法提取。具体步骤是:在上述清理、加固、表面定型的基础上,首先确定提取范围的尺寸,据此订制适合的钢制材料(钢板、角铁)套箱;其次使用保鲜膜贴护于表面起隔离作用,并用泥土覆盖于保鲜膜之上;随后将定制的套箱对应放置在串饰的正前方,使用千斤顶从正前方水平直角向内平稳推进,直至将被套物完全装入为止;最后在正面用石膏支顶,在背面插入钢板分离,完成现场的提取工作。

##### (二) 粘提法

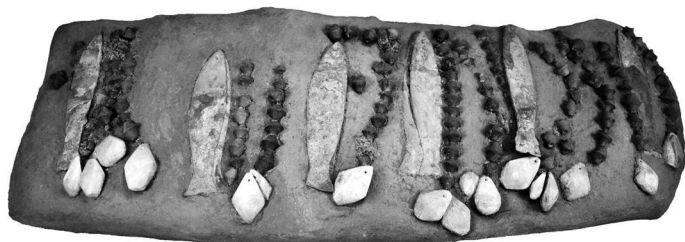
粘提法与套箱法适用的情况不同,表层的出土器物虽已完全暴露出来,但其下的埋藏情况尚不能确定,可能存在出土器物之间叠加、粘连的现象,使用套箱法可能危及下层器物,此时如果使用粘提法对文物采取逐层分离单独提取,则可有效保护文物又不影响考古资料的完整性。M19 椁室中部串饰的提取,既保留了串饰的原始状态,又与粘连物成功分离,同时还按照田野发掘规程的要求保留了现场资料的完整性。具体步骤是:先将清理、清洗完的串饰使用 1:2(原液:水)的 AC-33 丙烯酸乳液对提取范围的表面进行渗透加固处理;然后用 AC-33 丙烯酸乳液原液涂刷串饰的表面,并用混纺网格纱布贴附使被提物形成一整体,使用吹风机进行烘干;最后将石膏倒入表面脱模,目的是利用石膏的定型作用直观地反映串饰出土时自然形成的弧度等实际情况。

#### 五 复原与保护

在考古现场提取文物的目的是保留出土文物的完整性并完成文物由出土现场到实验室的转移,最终还要科学地保护、完整地复原,为进一步的研究和展示提供条件。



图三 第一种类型的串饰修复后的状态



图四 第二种类型的串饰修复后的状态

#### (一) 套箱提取串饰的复原

先从套箱背面打开石膏,清除背面石膏。进而清理背面土层,剔除周边及背面多余的土,直至清理到在现场时从正面用 B-72 加固渗透的深度,说明已接近串饰的表面。对清理完的背面使用 B-72 进行背地加固,待干固后,在整个背面制作缓冲过渡层,并进一步贴布使之成为一个整体,以加强整体的稳定性和牢固性。由于串饰的表面不在一个平面上,因而在背面使用发泡材料取平。在背面的保护处理完成后翻转套箱,进行串饰表面的处理,先除去表面的石膏,去掉套箱,揭去塑料膜,用手术刀及电动工具剔除串饰周边的土,使其轮廓清楚、平整,局部区域进行简单的修饰(图三)。

#### (二) 粘提串饰的复原

先去除串饰表面多余的附着物,以现场脱制的石膏模型为模具,制作玻璃钢材料的底托作为串饰的支撑体,通过表面修饰和补旧完成复原(图四)。

## 六 认识与讨论

通过此次对 M19 出土串饰的提取、保护与复原的实践,实现了保护文物和有效提取考古资料的目的。这种对保持文物特定组合关系完整性的探索,既是考古发掘中文物保护的意识问题,也是现场保护的理念问题。

开展现场保护工作,应注意以下几个方面。

首先,文物保护工作者与考古工作者必须有统一的认识,即现场保护是考古发掘的有机组成部分,它必须融入考古发掘的过程中,全程参与,相互配合,协调推进。

其次,文物保护工作者要积极主动地发挥专业特长,随时从实际情况出发,配合完成一般考古发掘中无法完成的工作,妥善处理现场的遗迹、遗物。

最后,文物保护工作者需明晰现场参与保护的责任和目的,即如何在第一时间抢救更多的残损文物,在发掘现场相同的条件下获取更多考古资料。

由此可见,现场技术的应用、考古资料的提取、文物应急处置的手段等是研究现场文物保护的重要内容,也是我们在实际工作中进一步努力的方向。

- [1] 陕西省考古研究所等《陕西韩城梁带村遗址 M19 发掘简报》,《考古与文物》2007 年第 2 期。
- [2] 中国社会科学院考古研究所《考古工作手册》,文物出版社,1982 年。
- [3] 白荣金《考古发掘中有组合关系标本的清理、复原工作要点》,《华夏考古》1991 年第 4 期。

(责任编辑:王霞)