

# 汉代翠鸟铜饰研究

马晓亮

关键词: 汉代 西南地区 翠鸟铜饰 吉祥如意

KEYWORDS: Han Dynasty Southwest China Kingfisher Ornaments Auspicious Symbols

ABSTRACT: Kingfisher-shaped bronze ornament is a kind of small-sized artifact unearthed in the Southwest China, to date 25 pieces of which have been found. Except for very few ones which are not archaeologically discovered, most of them are recovered from burials. According to the styles of the burials and the coexisting artifacts, these kingfisher ornaments mainly belong to the Eastern Han Dynasty with some later ones to the Three-Kingdoms Period. In addition to that of the kingfisher, some ornaments are also made in the shapes of jars, coins, fish and winged humans. By analyzing the connotations of these ornaments, we can confirm that the kingfisher-shaped ornament is a special talisman or symbol showing the desires of good fortune, richness and immortality and so on of the people at that time. The kingfisher-shaped bronze ornament can be used as components of money tree and also can be used independently.

我国西南地区的汉墓中出土了若干小鸟造型的青铜器,鸟背上或有罐、钱币、羽人等形象,鸟嘴中有的还衔有鱼。在相关考古报告中,对这些鸟的类型有不同的认识,对于器物的用途也缺乏合理解释。通过对相关资料的系统分析和比较,根据这类铜器中小鸟具有头大、颈短、尾短、喙长的特点,笔者确定其应为翠鸟<sup>[1]</sup>,并将这种器物命名为“翠鸟铜饰”。

## 一、分布和年代

根据公开发表的考古资料,目前发现的翠鸟铜饰共有 25 件,分别出土于四川、重庆、云南、贵州、陕西等五个省、直辖市的 18 个地点(表一)。除个别翠鸟铜饰为采集品外,绝大多数出土于墓葬中,这些墓葬的类

型包括砖室墓、石室墓、崖墓。

在这些墓葬中,云南大理市下关城北汉墓是唯一有纪年的,墓中出土有“熹平”纪年砖。熹平是东汉灵帝的年号(公元 172~178 年)。

陕西汉中市铺镇砖厂 M1 的年代在发掘报告中被断定为西汉晚期,笔者不同意这种观点。报告中指出,M1 与 M2 一墙之隔,“墓葬形制和随葬品的放置都有许多相同或相似之处。因此,它们之间似应有一定联系”。M2 出土有“永元六年”铜弩机,说明其年代当不早于东汉和帝永元六年(公元 94 年)。如果说 M1 的年代是西汉晚期(公元 8 年之前),那么这两座墓至少就会相差 86 年。既然这两座墓存在许多相似之处,怎么又会相差这么多年呢?因此笔者认为,M1 的

作者:马晓亮,成都市,610064,四川大学建筑系。

表一

出土翠鸟铜饰一览表

出土地点		墓葬类型	件数	尺寸(厘米)		造型组合					资料来源	原定器名
				长	高	鸟	罐	钱	鱼	人		
四川省	阿坝州理县朴头公社关口生产队汉墓	砖室墓	2	11.5	6.4	√		√	√		注释[2]	水鸟
						√		√	√			
	成都市金牛区永丰公社龙爪三队	采集品	2	12	9.5	√	√		√	√	注释[3]	铜鸟
						√	√			√		
	乐山市中区大湾嘴M11	崖墓	2	9		√	√	√			注释[4]	铜翠鸟
						√						
	双流县沙河村崖墓	崖墓	1		9	√	√				注释[5]	铜鹤
成都市青白江区跃进村M2	砖室墓	1	12	7	√	√				注释[6]	鸟	
成都市高新区勤俭村M1	砖室墓	1	9	7	√	√	√			注释[7]	铜鸟	
西昌市马道镇杨家山M1	砖室墓	1	10	4.7	√	√				注释[8]	鸟	
重庆市	开县红华村M1	崖墓	1	8.5	6.1	√	√	√		注释[9]	鸟形饰	
	合川市南屏乡圈圈坟M2	石室墓	1	8.4	4.9	√	√			注释[10]	鸟	
云南省	昭通市白泥井誉家湾崖墓	砖室墓	2	8	7	√	√			注释[11]	鸡尊	
						√	√					
	呈贡县七步场东汉墓	砖室墓	2			√	√			注释[12]	鸡	
						√	√					
	禄丰县碧城公社张通大队汉墓	砖室墓	1	7.6	6	√	√			注释[13]	鸟形壶	
	大理市下关城北东汉墓	砖室墓	1	8.5	6.8	√	√			注释[14]	鸭	
昆明羊甫头墓地	采集品	1		4.7	√	√			注释[15]	铜鸟形器		
昭通市水富县楼坝镇乌龟石湾M5	崖墓	2	8.4	7.6	√	√			注释[16]	鸟负罐		
贵州省	清镇县M1	砖室墓	1			√	√			注释[17]	鸟	
	兴仁县交乐M6	石室墓	1	11.6	7.5	√	√		√	注释[18]	鸟	
陕西省	汉中市铺镇砖厂M1	砖室墓	2	12.5	8	√	√			注释[19]	铜水鸟	
						√	√					

说明: 所引用已发表的考古资料截至于 2008 年 12 月。

年代显然不会这么早。M1 中砌有棺台, 这种做法是汉中地区东汉中期、晚期墓葬的特征。此墓出土的陶井与勉县老道寺汉墓<sup>[20]</sup> M1 的釉陶井相似, 釉陶壶与勉县老道寺 M3、南郑龙岗寺 M3<sup>[21]</sup> 的釉陶壶相似, 陶灶与勉县老道寺 M3 的陶灶相似。老道寺 M1 的年代为东汉中期, 老道寺 M3、南郑龙岗寺 M3 的年代则为东汉晚期。此外, 此墓出土半两钱和五铢钱, 分别相当于洛阳烧沟 III 型半两、II 型五铢和 IV 型五铢磨郭钱, 这几种钱币共出的情况在洛阳烧沟汉墓中仅见于东汉晚期<sup>[22]</sup>。汉中地区的勉县老道寺 M4

也同时出土这几种钱币, 该墓被认为属于东汉时期<sup>[23]</sup>。综合考虑, 笔者认为铺镇砖厂 M1 的年代应该是在东汉中期或晚期。

其余墓葬的年代在发掘报告中推断为东汉时期, 个别墓葬的年代下限还可能至三国时期(仅开县红华村 M1 一例)。笔者同意这些观点。

尽管翠鸟铜饰的年代与所属墓葬的年代不会完全相同, 但是也不会相差太远, 笔者认为出自墓葬的翠鸟铜饰都是东汉至三国时期的器物。据此可以推测, 个别采集品的年代也应属于这个时期。

曾有学者认为,出土于成都市金牛区永丰公社龙爪三队的两件翠鸟铜饰的年代为战国时期,其理由是铜饰中的鸟是鱼鳧(鸬鹚),而鱼鳧造型在战国时期以前的巴文化中常见<sup>[24]</sup>。但实际上,铜饰中的鸟和此学者所指“巴文化”中的鸟形态差异较大,应属于不同种类;铜饰中的鸟背上往往有罐、仙人、钱币等形象,而“巴文化”中的鸟却没有。因此,把翠鸟铜饰和巴文化联系在一起,进而推断其年代为战国时期的观点是不能成立的。

## 二、造型和寓意

### (一) 造型识别

翠鸟铜饰中有翠鸟、罐、钱币、鱼、羽人等造型(图一)。

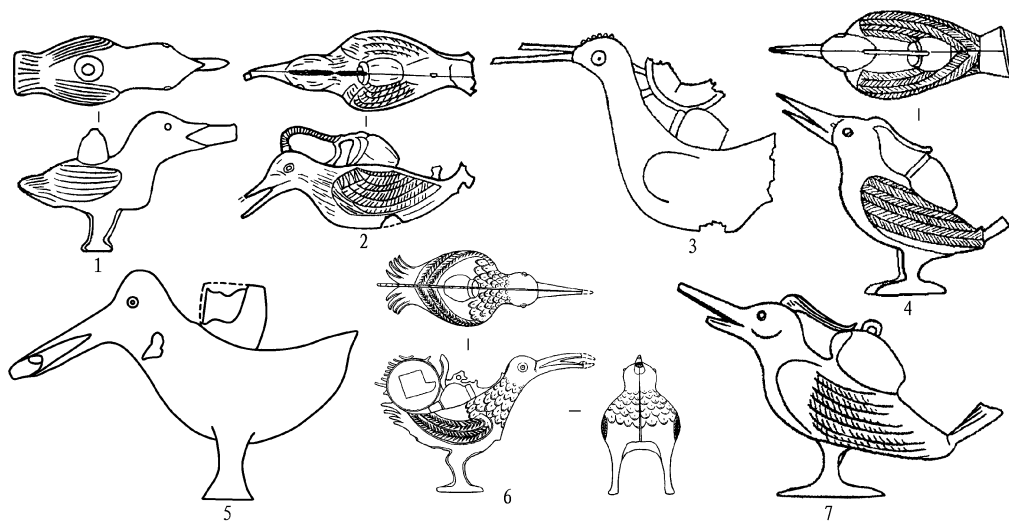
1. 翠鸟 已发表的考古报告中,只有一例将铜饰中的鸟正确识别为翠鸟,其余要么笼统地称其为鸟、水鸟,要么错误地称其为凤鸟、鹤、鸬鹚、鸡、鸭等。

凤鸟、鹤、鸬鹚、鸡、鸭的特征和铜饰中的鸟不同,这些鸟的汉代造型也是存在的,可供我们参照。凤鸟造型如四川绵阳何家山

汉墓 M2 所出铜器盖上的“朱雀”<sup>[25]</sup>、重庆武隆县江口天子坟汉墓所出铜壶盖上的“立鸟”<sup>[26]</sup>、贵州赫章县可乐汉墓 M3 的“铜孔雀”<sup>[27]</sup>(图二,1)。鹤的造型如四川成都市青白江跃进村 M5 的陶鹤<sup>[28]</sup>(图二,6)。鸡的造型如四川成都市青白江跃进村 M5 的陶公鸡<sup>[29]</sup>(图二,2)、重庆忠县土地岩 ZTBM3 的陶母鸡<sup>[30]</sup>(图二,3)。鸭的造型如四川乐山市中区大湾嘴崖墓的陶鸭<sup>[31]</sup>、成都市青白江跃进村 M5 的陶鸭<sup>[32]</sup>(图二,5)、什邡市磨盘山 M1 的陶鸭<sup>[33]</sup>(图二,4)。

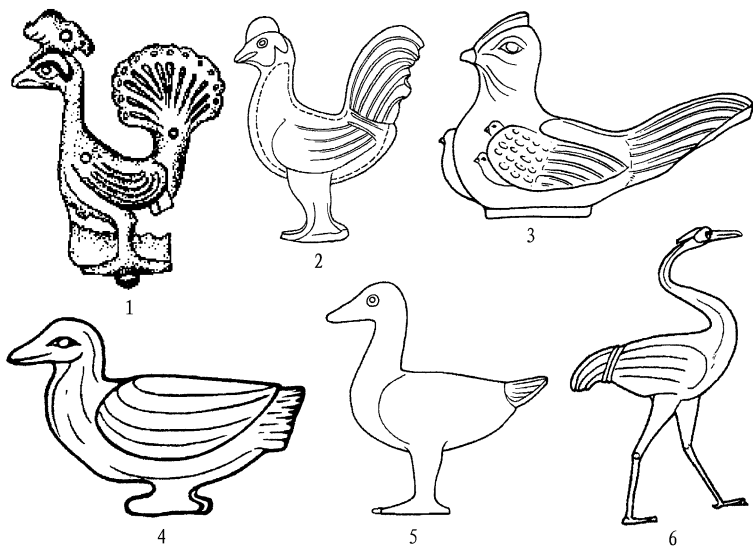
2. 罐 大部分发掘报告中把翠鸟背上的容器称为罐或瓶,这两种称谓是适当的。其余称谓如突包、小鸟、鱼篓、田螺等则不正确。

陕西汉中市铺镇砖厂 M1 的报告中称为“突包”,此物呈卵圆形,可能表示有盖、密封的罐。云南大理市下关城北汉墓的报告中称为“田螺”,很可能是尖底罐。四川成都市金牛区永丰公社龙爪三队、贵州兴仁县交乐 M6 的报告中称为“鱼篓”,可能是因为罐的形象不太典型而被误识。四川成都市青白江区跃进村 M2 的报告中称为“小鸟”,可能是



图一 汉墓出土的翠鸟铜饰

1. 四川成都市青白江区跃进村 M2
2. 四川西昌市马道镇杨家山 M1
3. 四川乐山市中区大湾嘴 M11
4. 云南昭通市水富县楼坝镇乌龟石湾 M5
5. 贵州兴仁县交乐 M6
6. 四川成都市高新区勤俭村 M1
7. 重庆合川市南屏乡圈圈坟 M2



图二 汉墓出土的鸟类造型

1. 凤鸟(贵州赫章县可乐汉墓 M3: 2) 2. 公鸡(四川成都市青白江跃进村 M5: 22) 3. 母鸡(重庆忠县土地岩 ZTBM3: 9) 4. 鸭(四川什邡市磨盘山 M1: 44) 5. 鸭(四川成都市青白江跃进村 M5: 84) 6. 鹤(四川成都市青白江跃进村 M5: 45)

作者根据汉墓中的“子母鸡”造型加以推断的,但是在西南地区汉墓中并不存在“子母鸡”造型。

3. 鱼、钱币、羽人 这三种形象较易辨识。鱼被鸟所衔。钱币为方孔圆钱,其位置不太固定,或在罐前,或在罐后;或在鸟背,或在鸟喙。羽人的肩部和腿部均生有羽翼。

## (二) 造型组合

翠鸟铜饰的造型组合有以下几种。

1. 翠鸟 仅 1 件,出自四川乐山市中区大湾嘴 M1。

2. 翠鸟、钱币、鱼 共 2 件,出自四川阿坝州理县朴头公社关口生产队汉墓。

3. 翠鸟、罐 共 16 件,分别出自四川成都市青白江区跃进村 M2、西昌市杨家山 M1、双流县沙河村崖墓,重庆合川市南屏乡圈圈坟 M2,云南呈贡县七步场东汉墓(2 件)、禄丰县碧城公社张通大队汉墓、昭通市白泥井訾家湾东汉墓(2 件)、大理市下关城北汉墓、昆明市羊甫头墓地、昭通市水富县楼坝镇乌龟石湾 M5(2 件),贵州清镇县 M1,陕西汉中市铺镇砖厂 M1(2 件)。

4. 翠鸟、罐、钱币 共 3 件,分别出自四川乐山市中区大湾嘴 M1、成都市高新区勤俭村 M1 及重庆开县红华村 M1。

5. 翠鸟、罐、鱼 仅 1 件,出自贵州兴仁县交乐 M6。

6. 翠鸟、罐、羽人 仅 1 件,出土于成都市金牛区永丰公社龙爪三队。

7. 翠鸟、罐、鱼、羽人 仅 1 件,出土于成都市金牛区永丰公社龙爪三队。

在所有的翠鸟铜饰中,各种造型出现的频率不同,从高到低依次是翠鸟

(100%)、罐(88%)、钱币(20%)、鱼(16%)、羽人(8%)。

## (三) 寓意

在汉代艺术品中,羽人、鱼、钱币的造型很常见,而翠鸟、罐的造型较少见,因此笔者拟先从前三种造型开始,探讨各种造型的寓意。

1. 羽人 羽人造型在汉代画像石和铜塑艺术品中多有发现,“是两汉时期人们祈求羽化升仙的最典型的代表物证”<sup>[34]</sup>。翠鸟铜饰中的羽人造型的寓意应为升仙、长生不死。

2. 鱼 翠鸟铜饰中的鱼被翠鸟所衔。汉代人习惯借助词汇的谐音关系,利用常见事物名称和形象来表达吉祥寓意,“鱼”和“余”谐音,《说文解字·第五下》即云“余,饶也”。因此,笔者认为翠鸟铜饰中鱼的寓意是丰裕、富足。

3. 钱币 翠鸟铜饰中的钱币都是方孔圆钱,与摇钱树上的钱币形式相同。摇钱树中有“五利后”钱文<sup>[35]</sup>。根据汉代陶文中“利后子孙千人”之语<sup>[36]</sup>,可知“利后”与“五”可

以分开来解释,“利后”意为利于后代,或后代获利的意思。因此,笔者推测翠鸟铜饰中钱币的寓意是希望子孙后代获得金钱、财富。

4. 翠鸟 翠鸟在古代可称为。《尔雅·释鸟》:“,天狗。”郭璞注曰:“小鸟也,青似翠,食鱼。江东呼为水狗,音立。”《说文解字》:“,天狗也。从鸟,立声。”段玉裁注曰:“按今所在园池有之,谓之鱼狗,又谓之鱼虎。”朱骏声《说文通训定声》则云:“今验,此鸟喙极长而尾短,喙、足皆赤色,其翠可以为饰。或谓之翠奴,亦称鱼虎。”可见,、天狗、水狗、鱼狗、翠奴、鱼虎等都是翠鸟的别名<sup>[37]</sup>。

“”的谐音字是“利”,汉墓石刻中有“上有虎龙衔利来”之语<sup>[38]</sup>,因此笔者推测翠鸟所象征的正是“利”。“利”可以解释为赢利、财利,也可解释为吉利。汉代铜镜铭文中“贾人得利”<sup>[39]</sup>,陶器、铜器铭文中“日利千万”、“大吉利”<sup>[40]</sup>。

5. 罐 翠鸟铜饰中罐的形态不尽相同,有小平底、圆底、尖圆底等,但是其共同的特征是小口,鼓腹,外轮廓接近卵圆形,曲线柔和。这种罐在汉代称为<sup>[41]</sup>,也可写作罍。可用于盛水或饮料,汉墓简册中记有“浆”、“酒”<sup>[42]</sup>等器物,也可用于盛放粮食。在四川汉代画像“盐井图”、“酿酒图”中也有这种器物的形象<sup>[43]</sup>。根据杨雄《方言》的记载,“”的称谓在汉代是通用的,不过也有一些地方称谓。杨雄详细罗列了各地对“”的不同称谓,但是并没有指出西南地区的情况。我们或可推测在汉代西南地区,对此类器物的唯一称谓是<sup>[44]</sup>。

“”的谐音字是“赢”,《说文解字》云:“赢,有余,贾利也。”笔者推测,罐的寓意是有余、赢利。

根据以上分析可以发现,翠鸟铜饰是一种具有吉祥寓意的装饰物。参照东汉镇墓券和墓葬石刻文字中的祈福内容<sup>[45]</sup>,可以推

断人们把翠鸟铜饰置于墓中的目的是祈求已故祖先的福佑。

### 三、用途和地域特色

#### (一)用途

关于翠鸟铜饰的用途,在不同的考古报告中往往观点不一,有的认为是容器,有的认为是青铜容器的附件,还有的认为是摇钱树饰件。

尽管有些翠鸟铜饰是空心的,但是它们不可能是容器。首先,有些翠鸟铜饰中的罐是斜置的,罐口朝前,罐口位置还可能头饰、钱币等物的阻挡,进行灌注十分不便;其次,鸟嘴的形态不利于液体的倒出,何况有些器物的鸟嘴中还衔有鱼。

翠鸟铜饰也不可能是某种青铜容器上的附件。一些汉代铜器的盖上确实会出现鸟的造型,但这些鸟一般是凤鸟。四川阿坝州理县朴头公社关口生产队汉墓的2件翠鸟铜饰虽然“伫立”于盘中,但是盘的尺寸很小,仅仅起承托物的作用,主体造型仍然是翠鸟铜饰。

至于翠鸟铜饰是不是摇钱树上的饰物,则要根据具体情况来分析。近年国家博物馆征集到一件摇钱树,根据公布的照片来看,钱树第六层的两个“鸟形叶片”中就有翠鸟负罐造型<sup>[46]</sup>。可见,那些带有钱币、附有钱树残枝叶状物的翠鸟铜饰可能就是摇钱树上的饰件。例如,四川西昌市马道镇杨家山M1出土翠鸟铜饰上的所谓“高冠羽毛”,颇类似于摇钱树枝,笔者推测这件翠鸟铜饰就是墓中随葬摇钱树上的饰件。不过,已修复的摇钱树上并没有出现这件翠鸟铜饰。

云南昭通市白泥井瞿家湾崖墓、云南禄丰县碧城镇张通村东汉墓的随葬器物保存完好,其中没有发现摇钱树,因此可以肯定这两座墓中的翠鸟铜饰不是摇钱树的饰物。瞿家湾崖墓的两件翠鸟铜饰出土时位于一个铜案上的两只小耳杯内,这种现象说明

翠鸟铜饰也可作为独立的饰物使用。

## (二) 地域特色

用文字和美术品(如画像、明器等)表达吉利、致富、成仙等愿望的做法,在汉代各地(包括西南地区)非常流行,可是为何翠鸟铜饰仅出现于西南地区呢?笔者推测可能涉及气候和文化两个因素。首先,东汉时期我国的气候比现在干旱、寒冷<sup>[47]</sup>,翠鸟的分布范围也可能比现在小,在北方地区罕见,而在秦岭以南常见,故其造型仅出现于西南地区的装饰物中。其次,由于东汉时期的西南地区处在汉文化的边缘地带,中原主流文化传播至此往往会发生变异<sup>[48]</sup>,翠鸟铜饰可能正是时代愿望的地方表达形式。

根据前文分析,翠鸟铜饰所具有的吉祥寓意和其材质并没有关系。那么,在西南地区的汉代陶器和画像中是否也存在这种造型呢?经过梳理相关资料,笔者得出了肯定的答案。例如,四川乐山大湾嘴崖墓的2件“鸽俑”<sup>[49]</sup>、四川新都马家山崖墓M4的1件“子母鸭”<sup>[50]</sup>、四川成都天 山崖墓M1的1件“母子鸭”<sup>[51]</sup>,其实都是翠鸟负罐造型的陶器;四川内江官升店崖墓石棺画像上的“负罐鸟”也应该是翠鸟<sup>[52]</sup>。可见,翠鸟负罐造型在汉代西南地区是一个很流行的题材。

附记:在本文写作过程中,笔者就相关问题曾与施品曲博士进行了讨论,深受启发,在此谨致谢意。

## 注 释

- [1] 翠鸟的特征为“头大颈短,翼短圆,尾亦大都短小;嘴形长大而尖,嘴峰圆钝,脚甚短”,本文所论铜器中的鸟基本符合上述特点。翠鸟主要以小鱼、小虾等水中小动物为食,目前在我国南北各地均有分布。参见谭耀匡、关贯勋:《中国动物志·鸟纲》第7卷,第61~83页,科学出版社,2003年。
- [2] 四川省博物馆赵殿增、高英民:《四川阿坝州发现汉墓》,《文物》1976年第11期。

- [3] 姜世碧:《成都出土铜鸟考》,《成都文物》1998年第3期。
- [4] 四川乐山市文管所:《四川乐山市中区大湾嘴崖墓清理简报》,《考古》1991年第1期。
- [5] 李加锋:《双流华阳乡沙河村崖墓发掘简报》,《四川文物》1991年第6期。
- [6] 成都市文物考古工作队等:《成都市青白江跃进村汉墓发掘简报》,《文物》1999年第8期。
- [7] 成都市文物考古研究所:《成都市高新区勤俭村发现汉代砖室墓》,《四川文物》2004年第4期。
- [8] 四川凉山彝族自治州博物馆:《四川西昌市杨家山一号东汉墓》,《考古》2007年第5期。
- [9] 四川省文物管理委员会陈显双、开县图书馆朱世鸿:《四川开县红华村崖墓清理简报》,《考古与文物》1989年第1期。
- [10] 重庆市博物馆等:《重庆合川市南屏东汉墓葬群发掘简报》,《华夏考古》2000年第2期。
- [11] 曹吟葵:《云南昭通县白泥井发现东汉墓》,《考古》1965年第2期。
- [12] 云南省博物馆文物工作队:《云南呈贡七步场东汉墓》,《考古》1982年第1期。
- [13] 云南省博物馆王桂蓉:《禄丰汉代砖室墓清理简报》,见《文物资料丛刊》第9集,文物出版社,1985年。
- [14] 大理州文物管理所:《云南大理市下关城北东汉纪年墓》,《考古》1997年第4期。
- [15] 云南省文物考古研究所等:《昆明羊甫头墓地》第856、857页,科学出版社,2005年。
- [16] 云南省文物考古研究所等:《昭通水富县楼坝崖墓发掘报告》,见《云南考古报告集》(之二),云南科技出版社,2006年。
- [17] 贵州省博物馆:《贵州清镇平坝汉墓发掘报告》,《考古学报》1959年第1期。
- [18] 贵州省考古研究所:《贵州兴仁交乐汉墓发掘报告》,见《贵州田野考古四十年》,贵州民族出版社,1993年。
- [19] 汉中市博物馆何新成:《陕西汉中市铺镇砖厂汉墓清理简报》,《考古与文物》1989年第6期。
- [20] 郭清华:《陕西勉县老道寺汉墓》,《考古》1985年第5期。
- [21] 陕西省考古研究所汉水考古队:《陕西南郑龙岗寺汉墓清理简报》,《考古与文物》1987年第

- 6期。
- [22] 洛阳区考古发掘队:《洛阳烧沟汉墓》第227、236页,科学出版社,1959年。
- [23] 郭清华:《陕西勉县老道寺四号汉墓发掘简报》,《考古与文物》1982年第2期。
- [24] 同[3]。
- [25] 绵阳博物馆何志国:《四川绵阳何家山2号东汉崖墓清理简报》,《文物》1991年第3期。
- [26] 四川省文物管理委员会等:《四川武隆县江口镇汉墓清理简报》,《考古与文物》1990年第6期。
- [27] 贵州省博物馆:《贵州赫章县汉墓发掘简报》,《考古》1966年第1期。
- [28] 同[6]。
- [29] 同[6]。
- [30] 重庆市文物局等:《忠县仙人洞与土地岩墓地》第92~101页,科学出版社,2008年。
- [31] 同[4]。
- [32] 同[6]。
- [33] 德阳市文物考古研究所等:《四川什邡磨盘山汉墓清理简报》,《四川文物》2006年第4期。
- [34] 梁英梅:《汉代羽人形象试探》,《四川大学学报(社会科学版)》2004年增刊。
- [35] 何志国:《汉魏摇钱树初步研究》第31、112页,科学出版社,2007年。
- [36] 陈直:《关中秦汉陶录》插页十一,第569、570页,中华书局,2006年。
- [37] 鸟类学家也持这种观点。参见谭耀匡、关贯勋:《中国动物志·鸟纲》第7卷第68页,科学出版社,2003年。不过此书中把“ ”错写成“翊”。
- [38] 山东省博物馆等:《山东苍山元嘉元年画像石墓》,《考古》1975年第2期。
- [39] 福开森:《历代著录吉金目》第1283页,商务印书馆,1939年。
- [40] a. 陈直:《关中秦汉陶录》第178~181、774、775页,中华书局,2006年。
- b. 徐正考:《汉代铜器铭文综合研究》第332、369、377、378、413、420页,作家出版社,2007年。
- [41] 汉代人很少用“罐”这个称谓,考古学上所谓“罐”包含的器物类型很多,其中包括 的特征是大腹小口,外轮廓接近卵圆形。参见孙机:《汉代物质文化资料图说》第329、330页,文物出版社,1991年。
- [42] 凤凰山一六七号汉墓发掘整理小组:《江陵凤凰山一六七号汉墓发掘简报》,《文物》1976年第10期。
- [43] 龚廷万等:《巴蜀汉代画像集》第24页图12、13,第26页图16、17,文物出版社,1998年。
- [44] 由于汉代巴蜀地区的方言与中原秦晋接近,杨雄在《方言》一书中很少列举巴蜀地区的方言。但杨雄在列举“ ”在秦晋地区的方言时,仅限于“秦之旧都”和“晋之旧都”,显然不包括巴蜀地区。
- [45] 蒲慕洲:《追寻一己之福——中国古代的信仰世界》第191页,上海古籍出版社,2007年。
- [46] 席育英:《国家博物馆藏铜钱树》,《中国历史文物》2006年第4期。
- [47] 竺可桢:《中国近五千年来气候变迁的初步研究》,《考古学报》1972年第1期。
- [48] 霍巍、赵德云:《战国秦汉时期中国西南的对外文化交流》第127~138页,巴蜀书社,2007年。
- [49] 同[4]。
- [50] 四川省博物馆等:《新都县马家山崖墓发掘简报》,《文物资料丛刊》第9集,文物出版社,1985年。
- [51] 刘志远:《成都天 山崖墓清理记》,《考古学报》1958年第1期。
- [52] 罗二虎:《汉代画像石棺》第74~76页,巴蜀书社,2002年。

(责任编辑 杨 晖)