

先秦时期水晶制品初探

唐锦琼

(中国社会科学院考古研究所 北京 100710)

内容提要:我国先秦时期水晶制品的发展以春秋晚期为界可分为两个阶段:第一阶段,发现的水晶制品数量很少,分布极为零散;第二阶段,春秋晚期水晶制品在北方地区开始大量出现,战国时期已成为相对较多见的一类饰品。齐都临淄地区是水晶制品使用的中心地带。水晶制品以制作各类配饰为主。水晶的较晚使用可能与其物理特性及加工工艺相关。

关键词:先秦 水晶 配饰 齐都临淄

中图分类号:K871

文献标识码:A

我国先民很早就使用兽骨、美玉、玛瑙、翡翠、绿松石、贝壳、料器、琉璃等自然或者人工制品来装点自己,水晶即是其中重要的一类。先秦时期,水晶制品与其他类别有着不同的发展历程。以下仅就先秦时期水晶制品的发现及相关问题略加阐释,或能起到抛砖引玉的作用。

一、水晶制品的发现

先秦时期水晶制品的出土数量相对不是很多,但分布区域较广,其中珠江三角洲地区对水晶的利用自成体系,与其他地区无直接关联,李世源先生也曾对该区域水晶使用状况有过很好的总结^[1],故本文探讨的地域范围不包括这一地区。

先秦时期水晶制品的发展以春秋晚期为界可分为两个阶段。

第一阶段,发现的水晶制品数量很少,分布极为零散。属于新石器时代的有安徽凌家滩遗址出土的1件水晶耳铛^[2]、青海宗日遗址发现的3件马家窑文化水晶坠^[3]。这些发现与这一时期数量种类繁多的玉石制品产生了鲜明的对比。进入三代以后,这一状况仍未得到改观,水晶制品仍寥若晨星,仅江西新干商代墓内出土的水晶套环^[4](图一)、陕西南指挥西村西周墓出土的一副串饰中的水晶扁珠^[5]、江苏丹徒薛家村大墩M1出土的

水晶挂链^[6]、江西九江神墩出土的水晶块^[7]、江苏梁王城西周墓出土的水晶饰品^[8]等寥寥数例。曾有学者统计了西周高等级墓葬中流行的组玉佩的使用情况,包括陕西沔西张家坡墓地、陕西宝鸡虢国墓地、山西曲沃晋侯墓地、河南三门峡虢国墓地,以及东周初年的陕西韩城芮国墓地等^[9]。这些墓葬内出土组玉佩的组成材料多样,包括玉、玛瑙、绿松石和料器等,但未见一例使用水晶。

第二阶段,春秋中晚期水晶制品开始大量出现,战国时期已成为相对较多见的一类饰品。水晶制品均出自墓葬,根据初步统计共110余例,出土总数约在2500件(表一)。

水晶制品发现最为集中的地区是山东临淄,这一地区具备一定等级的墓葬内均有水晶出土。



图一// 新干商墓出土水晶环(XDM638、XDM637)

收稿日期 2018-04-12

作者简介 唐锦琼(1975—),男,中国社会科学院考古研究所副研究员,主要研究方向:商周考古。

(C)1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. <http://www.cnki.net>

表一// 先秦时期水晶制品出土数量统计表

出土地区		出土数量(件)/占比		总计(件)/占比	
齐地	核心	2061	83.3%	2121	85.7%
	周边	60	2.4%		
中原	洛阳	54	2.2%	283	11.4%
	郑韩故城	52	2.1%		
	三晋	172	6.9%		
	秦	3	0.1%		
	其他	2	0.1%		
楚地		66	2.7%	66	2.7%
吴越之地		4	0.2%	4	0.2%
合计		2474			

《临淄齐墓(第一集)》中刊布的19座墓葬中有12座墓葬出有水晶制品^[10]。这12座墓葬虽都遭到过大肆盗掘,但仍发现大量水晶制品,数量达到1435件,可以想见当时庞大的使用量。零散发布的临淄地区齐墓资料中,水晶也是层出不穷,如永流M3^[11]、郎家庄M1^[12]、隗山墓^[13]、范家墓地^[14]、国家村墓地^[15]、南马坊M1^[16]、孙家徐姚墓地^[17]、辛店M2^[18]和尧王墓地^[19]等。

在齐地范围内,水晶制品也是屡见不鲜,包括山东曲阜鲁故城“望父台”M4^[20]、章丘女郎山M1^[21]、栖霞金山M3^[22]、泰安康家河M2^[23]、威海M3^[24]、沂水全美官庄墓^[25]、长岛王沟墓地^[26]、沂源东里东台地M1^[27]和新泰周家庄墓地^[28]等处均有水晶制品发现。

中原地区墓葬中也发现不少水晶制品。如周王都所在的河南洛阳地区的中州路北M535^[29]、凯旋路南墓地^[30]、中州中路M8371^[31]、西工区墓地M203^[32]、西工区C1M8503^[33]、唐宫路小学C1M5560^[34]、王城花园C1M7717^[35]等。河南新郑郑韩故城附近发现水晶制品的墓葬有大高庄M1^[36]、胡庄韩王陵^[37]、新禹公路M3^[38]、赵庄M24^[39]、西亚斯墓地^[40]、河南省邮电器材公司M11^[41]、郑州市市政工程总公司墓地^[42]等。三晋之地发现水晶制品的墓葬最重要的是太原赵卿墓^[43]和河南辉县琉璃阁1号墓^[44],此外在河南汤阴五里岗墓地^[45]、山西长治分水岭M27^[46]、长子牛家坡M12^[47]、侯马乔村墓地^[48]、忻州上社M1^[49]、上马墓地^[50]、河北邯郸百家村墓地^[51]等地也有发现。关中地区的秦国地域仅在陕西咸阳塔儿坡墓地^[52]有水晶制品发现。

此外在天津宝坻牛道口M2^[53]和河北中山国的厝墓^[54]等处也有水晶制品的发现。

南方的楚国地域也有水晶制品的发现。如湖南古丈白鹤湾M41^[55]、韶山湘乡M31^[56]、耒阳师范附小墓^[57]、河南叶县旧县M1^[58]、平顶山应国墓地M10^[59]、新蔡平夜君成墓^[60]、新蔡葛陵楚墓^[61]、湖北黄州汪家冲墓地^[62]、随州义地岗M3^[63]、郧县乔家院墓地^[64]、江陵望山M2^[65]、江陵雨台山楚墓^[66]、江陵九店^[67]、荆门子陵岗M69^[68]、荆门罗坡岗M16^[69]、当阳赵家湖^[70]、襄阳余岗M112^[71]、荆州岷峨山M19^[72]等。

东南吴越地区也有水晶制品出土,其中最著名的当属杭州半山石塘村出土的水晶杯^[73],其他在江苏邳州九女墩DIIM^[74]、丹徒粮山M2^[75]、苏州鸡笼山D1M1^[76]、浙江东阳前山D2M1^[77]等处也有少量发现。

由表一^[78]可见,当时水晶制品发现最为集中的地区是齐地,占到总数的85.7%;中原地区即使集合洛阳、三晋等地也仅达到11.4%;而以随葬品瑰丽、繁多著称的楚国地域水晶制品出土数量更是仅占2.7%。齐地中,齐都临淄是最为核心的区域,出土的水晶制品数量达到83.3%,可以说,现在发现的水晶制品绝大部分都出于此地。曾有学者指出,“在田齐辖区发掘的东周墓藏几乎不见玉器”^[79],在相当大的程度上,水晶代替了玉器的位置。因此当临淄商王M1中仅出有玉器,不见有水晶制品时,发掘者在简报中特意指出“以前发掘出土的齐国佩饰均以水晶、紫晶、玛瑙、玉髓等为主要材料,几乎不见或很少见到真正的玉器,这与战国时期其他国家相比尤



图二// 先秦时期部分遗址出土配饰

1. 郎家庄(M1坑2:14) 2. 郎家庄(M1坑8:24) 3. 东夏庄(M6P14X24:3) 4. 相家庄(M3P3:25) 5. 东夏庄(M6P9X17:2)
6. 东夏庄(M6P9X17:3)

为突出”^[80]。由此可见当时临淄地区使用水晶的盛况,可称得上是水晶制品使用的中心地带。

其他地区出土水晶制品数量的占比高的在2.5%左右。即使占比最高的三晋地区,如果去掉出土数量最多、等级最高的赵卿墓的105件,数量仅为67件,占比仅为2.7%,比例与其他地区大致相当,并不突出。与其他数量种类繁多的玉器相较,水晶仅是其中的点缀而已。

二、水晶制品的类别

水晶制品主要为各类饰品,单体的类型包括瑗(环)、各种类型的管和珠等,并有少量的觿、璜等器类,容器仅有杭州半山石塘村出土的水晶杯一件,是为孤例,这也和水晶加工不易有关。

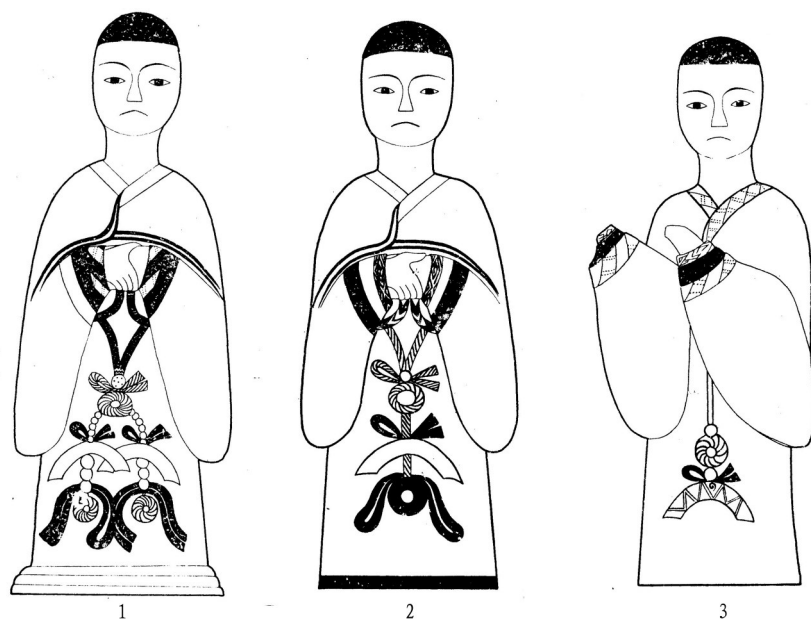
这些水晶制品多与玛瑙器、玉器、绿松石、骨器(管、珠)等共同串成各类饰品。由于被盗窃、移位错乱等原因,很多饰品在出土时已经散乱,失去原有配伍关系,只有通过一些未经扰乱的墓葬来推测原貌。根据水晶制品在墓内出土位置,具体可分为配饰、项饰、腕饰、发饰等多种形态,各类饰品中最常见的当属配饰。配饰的顶端为玛瑙或者水晶瑗(环),其下以水晶、玛瑙或其他材质的管、珠等相串,有单串、双串之分,在各串尾端分别系以多种材质的璜、瑗、觿等。配饰的配合组织方式多样,难以一一尽述,择其典型介绍如下。

临淄郎家庄M1坑2:14配饰的挈领和尾端均为水晶环,中间串以各种水晶、紫晶珠,间或有少数玛瑙珠缀于其中。M1坑8:24配饰的挈领为水晶环,以玉髓璜为尾端,中间串以各种水晶、紫晶珠和少数其他珠子(图二:1、2)。临淄淄河店

M3X5:2串饰的首尾两端各是玛瑙环1件,下端较大,中间为玛瑙珠、水晶管和骨管构成的单列串饰。临淄东夏庄M6P5X10:3配饰则是以玛瑙瑗为挈领,玛瑙觿作为尾端,球形水晶珠在中间呈单列构成。临淄永流M3X1:21配饰是由大小不一的4件玛瑙环、多件水晶珠、管,以及玛瑙管、珠和骨珠串联而成,玛瑙环各在两端,各有2件。以上均为单列式配饰。

相当多的配饰为双列式。如东夏庄M6P13X22:4-8配饰是以玛瑙瑗为挈领,下穿一根水晶管,水晶珠串成两行,行间以水晶管相隔,尾端各有1件蚕形玛瑙饰。东夏庄M6P14X24:3配饰共58件各类饰件,组成方式是以玛瑙瑗为挈领,下穿一菱形水晶珠,各种管珠呈两行并联,中间以菱形水晶管相隔,将串饰分为上、下两段,紫晶珠和红色玛瑙珠相间,每行尾端各系一玉璜(图二:3)。临淄相家庄M3P3:25配饰由44件饰件组成,以水晶三穿饰为挈领,分为两串,各种水晶、紫晶、玛瑙珠管等相间,尾部各系一玛瑙环(图二:4)。相家庄M3P1:4配饰,由55件饰件组成,以玛瑙瑗为挈领,分为两串,各以三穿水晶饰为首,然后水晶、玛瑙珠与骨管、珠相间,尾端一为玛瑙璜,一为蚕形玛瑙饰。

一些配饰的组合相对较为复杂。东夏庄M6P9X17:2配饰分为三段,上段以玛瑙瑗为挈领,由玛瑙瑗和3件扣形水晶珠穿成单行;中段由水晶珠、玛瑙珠、紫晶珠分两行并联,并由1件扣形水晶珠约束;下段由水晶珠、紫晶珠、玛瑙球形珠穿两行,尾端各系1件玉璜(图二:5)。东夏庄



图三// 长台关二号楚墓木俑上配饰情况
1.2-154 2.2-168 3.2-179

M6P9X17:3 配饰由46件饰件构成,分为四段:一段以玛瑙璫为挈领,下穿1件扣形水晶珠;二段由8件球形水晶珠和紫晶珠分两行并联;三段由扣形和球形水晶珠各2件穿成单行;四段由多件紫晶和水晶珠成双行并联,各行尾端各系1件玉璫(图二:6)。另朱晓丽在《中国古代珠子》中刊布了1件未标明具体出土单位的四行式水晶配饰^[81],顶端为1件大水晶环,以下分四列,各列以小水晶环为首,下为水晶管、玛瑙珠相间排列,多为两三玛瑙珠隔1件水晶管,各列又以小水晶环收尾,相当繁复。

纵观这些配饰,其基本构成方式可概括为“两头大,中间小”,即首尾两端的饰件较大,中间用管珠等串联。此类形制的配饰可从河南信阳长台关二号楚墓出土的女侍俑^[82]上绘就的饰物得以窥见。如2-154号木俑身前的饰品为两列式,顶端为一环状物,下分为两串,每串从上向下各穿五珠,并用彩结和环状物穿连玉璫,璫下再穿三珠(图三:1)。2-168号木俑身前的饰品呈单列式,顶端是一件珠,下接环状饰物,通过彩带与下方的璫相接,尾端为一环状饰物,周围有彩结装饰(图三:2)。2-179号木俑身前的饰品也是单列式,顶端是一件珠,下接环状饰物,之后通过一件珠子与下方的璫相接(图三:3)。这些木俑身上的饰物虽然仅画出基本形态,但其具象应当有所本,

是当时各类饰物的抽象反映,水晶配饰为其中一类。

水晶制品并非仅作为配饰使用,也可以作为其他类型的饰品。比如,新泰周家庄M50的墓主颈部有片状玉饰、玛瑙环、玛瑙管、水晶管、珠等围绕分布,应该为一组项饰。洛阳凯旋路南的发掘中出土了22枚水晶珠,包括白水晶和紫晶,有多面体、圆棱形、圆形、扁圆形等多种形状,且均有对穿孔。这些水晶珠均出自人体颈部和胸部,发掘者推测是项饰的组成部分。山西上马墓地M5218:67出土时围绕在墓主颈部,是由15颗水晶珠、2件玛瑙环、2件玉柱形饰、2件玉兽、1件玉璫、3件

泥质岩小珠和3件圆玉片串联而成。河南叶县旧县M1棺内出土的串饰是由96枚水晶珠及若干骨管组成,包括水晶和紫晶,五紫三白为一组,间或杂以骨管。

还有部分水晶制品作为腕饰使用。如平顶山应国墓地M10墓主的左右手腕处各有一组水晶玛瑙腕饰,每组均为20件。其中M10:68,由1件圆形青玉管、3件橄榄形水晶管、16颗短管形红玛瑙珠单行相间串联后对接而成,周长约19厘米(图四)。腕饰的串联方式很随意,没有一定规律。

很多墓主的头前放置有水晶环。如临淄范家M175P2和临淄国家村M2P1的墓主头前各有2件水晶环。河南汤阴五里岗墓地也发现这一现象,M53的1件水晶环置于墓主面部,M192、M265、M344都是在头部附近,M530则置于上肢附近,离头的位置不远,或许为位移过去的。在湖北荆门罗坡岗M16虽然为甲字形墓,但仅随葬陶礼器,墓主地位一般,在墓主头前也放置了1件水晶环。这些位置出土的水晶环可能为头上的饰品,是否为束发器还需要其他资料的佐证。

在佩戴方式上,项饰、腕饰以及“束发器”的佩戴方式较为直观,不予过多讨论。配饰的佩戴方式和位置则可根据相对位置大致了解。由表二可知,配饰主要出于墓主的胸腹部和体侧,应当是佩戴在墓主上半身处,部分是在头前或者足



图四// 平顶山应国墓水晶腕饰(M10:68)

部。河南信阳长台关二号楚墓出土的女侍俑^[83]上绘就的配饰却是挂在腰部,垂于腿间,应该表现的是其中一种佩戴方式。这些配饰的佩戴,除了可能采用长台关二号俑所表现的打结系挂外,更有可能是如郎家庄 M1 发掘者推断的,使用带钩来系挂^[84]。

各种类型的水晶饰品在各地发现情况并不一致。水晶与玛瑙等组成的各式配饰主要发现于临淄地区,其他地区基本少见。而且,其他地区出土的水晶制品更多的是作为项链之类饰品上的组成部分,并非主要的器类,亦或是作为“束发器”使用。这一现象恰恰体现出临淄是水晶使用的中心。

三、使用的历程

水晶自两周时期开始大量使用后,也有着兴起和勃发的过程,并伴随着使用区域的不断变迁。

在水晶制品出现的初期阶段,水晶并非出现

在齐都临淄周边地区,而是广布在中原地区各处。较早的几批资料包括春秋中期晚段至晚期的湖北郧县乔家院 M4、M6 等。春秋晚期的墓例包括太原赵卿墓,浙江东阳前山 D2M1,江苏丹徒粮山 M2、苏州鸡笼山 D1M1 和邳州九女墩 DIIM 等。春秋晚期到战国早期的春战之交,水晶制品更多出现在中原地区和楚国区域内,如洛阳中州路北 M535, 新郑大高庄 M1, 长治分水岭 M27, 上马墓地的 M5218、M1004、M1005, 湖北随州义地岗 M3 和平顶山应国墓地 M10 等一批墓葬。临淄地区出现最早的墓例也是战国早期的郎家庄 M1。

从新石器时代起,玉器、绿松石、玛瑙等各种材质的饰品层出不穷,但水晶制品为何直到春秋中晚期至战国时期才得到广泛使用呢?这可能需从水晶制品的自身特性加以探讨。水晶的摩氏硬度为 7, 高于玉(6.0~6.5)、绿松石(5~6)、玛瑙(6.5~7)等,加工难度相对较大。此外水晶的脆性值较低,易于破碎,又是极不解理宝石,无法形成平滑的破裂面,断口呈贝壳状。这些性状导致水晶难以加工,且成品率相对较低,因此在较早阶段,水晶没有成为广泛使用的一类饰品。较有可能是伴随春秋到战国时期铁质工具的出现和大量运用,水晶制品才得到广泛地使用。

从战国早中期开始,水晶制品大量涌现,且更为集中在齐都临淄地区,成为一类相对较为广泛使用的饰品。这或许与水晶矿床分布较为广泛有关。全国 25 个省、区均有水晶产出,原料并非难得。水晶晶莹透明,易于发现,只要工具得力,还是比较容易被加工的,这可能就是水晶制品最早被使用的原因。到了战国时期,水晶集中发现在临淄地区,曾有学者认为是因为齐地没有发现玉资源的缘故^[85],或是因为紧挨着水晶产地的缘故^[86]。现今在山东南部 and 江苏北部,以东海为中心的区域是最大、最主要的水晶产地。据介绍,这一区域水晶

表二// 水晶配饰出土位置登记表

配饰出土位置	出土单位
胸腹部	东(夏庄)M6P9X16、东 M6P19X35、东 M6P7X14、东 M6P17X30、东 M6P19X35、东 M6P13X22、东 M6P14X24、东 M6P9X17、东 M6P9X17、东 M6P2X3、相(家庄)M3P1、相 M3P3、相 M5P2、相 M5P4、相 M5P5、辛店 M2P4、郎(家庄)M1P8、郎 M1P13、范家 M174P1、尧王 M1P1X1、尧王 M1P1X2
头前	东 M6P5X10:3、郎 M1P13、尧王 M2P1X2、尧王 M2P1X3
腿足部	相 M3P5、郎 M1P2、郎 M1P4、郎 M1P10、郎 M1P12、曲阜“望父台”M4
体侧	永流 M3X1、孙家徐姚 M22

的开采始于20世纪,是否有早期利用,在没有发现相应的开采证据,或者足够的矿物学证据支撑前,只能是一种推测,还需日后工作确认。

本文仅是对先秦时期发现的水晶制品的简单梳理,总结了一些显而易见的现象。对于水晶制品的深入探讨绝对不能仅仅讨论水晶单一器类,而是应置于当时多种饰品使用、人们审美情趣的整体考察中加以诠释,今后还有很多工作要做。

(本文写作缘起2013年夏季在山东进行学术考察时,在临淄齐故城看到的琳琅满目的水晶制品。在此特别对山东省文物考古研究院刘延常、魏成敏先生对考察所做的周到安排深表谢意!)

[1]李世源:《珠海澳门近年出土水晶、玉器试析》,《东南文化》1999年第2期。

[2]安徽省文物考古研究所:《凌家滩——田野考古报告之一》,文物出版社2006年。

[3]青海省文物管理处、海南州民族博物馆:《青海同德县宗日遗址发掘简报》,《考古》1998年第5期。

[4]江西省文物考古研究所、江西省博物馆、新干县博物馆:《新干商代大墓》,文物出版社1997年。

[5]雍城考古队韩伟、吴镇烽:《凤翔南指挥西村周墓的发掘》,《考古与文物》1982年第4期。该串饰由7粒红玛瑙、17粒绿松石和一粒水晶扁珠组成。

[6]镇江博物馆:《江苏丹徒薛家村大墩、边墩土墩墓发掘简报》,《东南文化》2010年第5期。M1内出土的水晶挂链有管22枚,珠48枚。

[7]江西省文物工作队、九江市博物馆:《江西九江神墩遗址发掘简报》,《江汉考古》1987年第4期。

[8]南京博物院、徐州博物馆、邳州博物馆:《江苏邳州梁王城遗址西周墓地发掘简报》,《东南文化》2016年第2期。

[9]多丽梅:《中国古代组玉佩研究》,中央民族大学硕士研究生学位论文,2011年。

[10]山东省文物考古研究所:《临淄齐墓》(第一集),文物出版社2007年。这些墓葬包括东夏庄M4、M5、M6,单家庄M1、M2,相家庄M1、M2、M3、M4、M5,淄河店M2、M3。

[11]临淄区文物管理局、齐故城遗址博物馆:《淄博市临淄区永流战国墓的发掘》,《海岱考古》(第九辑),文物出版社2016年。

[12]山东省博物馆:《临淄郎家庄一号东周殉人墓》,《考古学报》1977年第1期。

[13]山东省文物考古研究所、淄博市文物局:《山东淄博隰山战国墓发掘简报》,《文物》2016年第10期。

[14]临淄区文物局:《山东淄博市临淄区范家墓地战国

墓》,《考古》2016年第2期。出土水晶制品的墓例包括M91、M174、M175。

[15]山东淄博市临淄区文物局:《山东淄博市临淄区国家村战国及汉代墓葬》,《考古》2010年第11期。出土水晶制品的墓例包括M2、M45、M34。

[16]淄博市博物馆:《山东淄博市临淄区南马坊一号战国墓》,《考古》1999年第2期。

[17]淄博市临淄区文物局:《山东淄博市临淄区孙家徐姚战国墓地》,《考古》1999年第2期。其中出土水晶制品的墓例包括M1、M22、M45。

[18]临淄区文物局:《山东淄博市临淄区辛店二号战国墓》,《考古》2013年第1期。

[19]临淄区文物管理局:《山东淄博市临淄区尧王战国墓的发掘》,《考古》2017年第4期。出土水晶制品的墓例包括M1、M2。

[20]山东省文物考古研究所等:《曲阜鲁故城》,齐鲁书社1982年。

[21]济青公路文物考古队绣惠分队:《章丘绣惠女郎山一号战国大墓发掘报告》,《济青高级公路章丘工段考古发掘报告集》,齐鲁书社1993年。

[22]烟台市文管会栖霞市文管处:《山东栖霞市金山东周遗址的清理》,《考古》1996年第4期。

[23]山东省泰安市文物局:《山东泰安康家河村战国墓》,《考古》1988年第1期。

[24]郑同修、隋裕仁:《山东威海市发现周代墓葬》,《考古》1995年第1期。

[25]马玺伦、宋桂宝:《山东沂水县全美官庄东周墓》,《考古》1997年第5期。

[26]烟台市文物管理委员会:《山东长岛王沟东周墓群》,《考古学报》1993年第1期。出土水晶制品的墓例包括M10、M12、M17、M20。

[27]任相宏、郑德平、苏琪、杨中华:《沂源东里东台地一号战国墓及相关问题的思考》,《管子学刊》2016年第1期。

[28]山东省文物考古研究所、新泰市博物馆:《新泰周家庄东周墓地》,文物出版社2014年。出土水晶制品的墓例包括M50、M69、M80。

[29]中国社会科学院考古研究所洛阳唐城队:《河南洛阳市中州路北周墓葬的清理》,《考古》2002年第1期。

[30]中国社会科学院考古研究所洛阳唐城工作队:《洛阳凯旋路南周墓发掘报告》,《考古学报》2000年第3期。出土水晶制品的墓例包括M433、M441、M451。

[31]洛阳市文物工作队:《洛阳中州中路东周墓发掘简报》,《文物》2006年第3期。

[32]洛阳市文物工作队:《洛阳市西工区203号战国墓清理简报》,《中原文物》1984年第3期。

[33]洛阳市文物工作队:《洛阳西工区C1M8503战国墓》,《文物》2006年第3期。

- [34] 洛阳市文物工作队:《洛阳唐宫路小学 C1M5560 战国墓发掘简报》,《文物》2004 年第 7 期。
- [35] 洛阳市文物工作队:《洛阳王城花园战国墓》,《文物》2004 年第 7 期。
- [36] 郑州市文物工作队、新郑县文物保管所:《河南新郑大高庄东周墓》,《文物》1995 年第 3 期。
- [37] 河南省文物考古研究所:《河南新郑胡庄韩王陵考古发现概述》,《中原文物》2009 年第 3 期。
- [38] 赵清、王文华、刘松根:《河南新郑新禹公路战国墓发掘简报》,《考古》1994 年第 5 期。
- [39] 郑州市文物考古研究院、河南省文物管理局南水北调文物保护办公室:《新郑市赵庄东周墓葬发掘简报》,《中原文物》2011 年第 3 期。
- [40] 河南省文物考古研究所:《新郑西亚斯东周墓地》,大象出版社 2012 年。出土水晶制品的墓例包括 M83、M153、M287。报告中提到 M292 内出有水晶珠,但墓葬登记表中却列为玉珠,未予采信。
- [41] 郑州市文物考古研究所:《郑州市两处战国墓发掘报告》,《中原文物》1997 年第 3 期。
- [42] 郑州市文物考古研究所:《郑州市市政工程总公司战国墓葬发掘简报》,《中原文物》2006 年第 3 期。出土水晶制品的墓例包括 M12、M40。
- [43] 山西省考古研究所、太原市文物管理委员会:《太原晋国赵卿墓》,文物出版社 1996 年。
- [44] 郭宝钧:《山彪镇与琉璃阁》,科学出版社 1959 年。
- [45] 河南省文物局:《汤阴五里岗战国墓地》,科学出版社 2016 年。出土水晶制品的墓例包括 M53、M192、M265、M344、M530。
- [46] 山西省文物工作委员会晋东南工作组、山西省长治市博物馆:《长治分水岭 260、270 号东周墓》,《考古学报》1974 年第 2 期。
- [47] 山西省考古研究所:《山西长子县东周墓》,《考古学报》1984 年第 4 期。
- [48] 山西省考古研究所:《侯马乔村墓地(1959~1996)》,科学出版社 2004 年。报告中将水晶制品列入玉器类中一并介绍,等级表中也未单独列出,仅根据文中介绍列出三座随葬水晶制品的墓葬,包括 M622、M628、M631。
- [49] 山西省考古研究所、忻州市文物管理处:《忻州上社战国墓发掘报告》,《三晋考古》(第三辑),山西人民出版社 2006 年。
- [50] 山西省考古研究所:《上马墓地》,文物出版社 1994 年。出土水晶制品的墓例包括 M5218、M1004、M1005。
- [51] 河北省文化局文化工作队:《河北邯郸百家村战国墓》,《考古》1962 年第 12 期。出土水晶制品的墓例包括 M10、M17、M54、M57。
- [52] 咸阳市文物考古研究所:《塔儿坡秦墓》,三秦出版社 1998 年。
- [53] 天津市历史博物馆考古队、宝坻县文化馆:《天津宝坻县牛道口遗址调查发掘简报》,《考古》1991 年第 7 期。
- [54] 河北省文物研究所:《厝墓——战国中山国国王之墓》,文物出版社 1996 年。
- [55] 湖南省博物馆、湘西土家族苗族自治州文物工作队:《古丈白鹤湾楚墓》,《考古学报》1986 年第 3 期。
- [56] 湖南省博物馆:《湖南韶山灌区湘乡东周墓清理简报》,《文物》1977 年第 3 期。
- [57] 如恩:《耒阳发现春秋越人墓》,《衡阳师专学报(社会科学)》1990 年第 5 期。
- [58] 河南省文物研究所、平顶山市文物管理委员会、叶县文化馆:《河南省叶县旧县 1 号墓的清理》,《华夏考古》1988 年第 3 期。
- [59] 河南省文物考古研究所、平顶山市文物局:《平顶山应国墓地十号墓发掘简报》,《中原文物》2007 年第 4 期。
- [60] 河南省文物考古研究所、河南省驻马店市文化局、新蔡县文物保护管理所:《河南新蔡平夜君成墓的发掘》,《文物》2002 年第 8 期。
- [61] 河南省文物考古研究所:《新蔡葛陵楚墓》,大象出版社 2003 年。
- [62] 湖北省文物考古研究所、黄冈市博物馆、黄州博物馆:《湖北黄州楚墓》,《考古学报》2001 年第 2 期。出土水晶制品的墓例包括 WM28、WM50。
- [63] 湖北省文物考古研究所、随州市曾都区考古队、随州市博物馆:《湖北随州义地岗墓地曾国墓 1994 年发掘简报》,《文物》2008 年第 2 期。
- [64] 湖北省文物考古研究所、湖北省文物局南水北调办公室:《湖北郧县乔家院春秋殉人墓》,《考古》2008 年第 4 期。出土水晶制品的墓例包括 M4、M6。
- [65] 湖北省文物考古研究所:《江陵望山沙冢楚墓》,文物出版社 1996 年。
- [66] 湖北省荆州地区博物馆:《江陵雨台山楚墓》,文物出版社 1984 年。
- [67] 湖北省文物考古研究所:《江陵九店东周墓》,科学出版社 1995 年。出土水晶制品的墓例包括 M536、M294、M44、M239。
- [68] 荆门市博物馆:《荆门子陵岗》,文物出版社 2008 年。
- [69] 湖北省文物考古研究所、荆门市博物馆:《荆门罗坡岗与子陵岗》,科学出版社 2004 年。报告中未对 M16 的年代加以推断。
- [70] 湖北省宜昌地区博物馆、北京大学考古系:《当阳赵家湖楚墓》,文物出版社 1992 年。出土水晶制品的墓例包括 M172、M69、M142。
- [71] 襄阳市博物馆:《余岗楚墓》,科学出版社 2011 年。
- [72] 荆州博物馆:《荆州岷峨山楚墓 2010 年发掘简报》,《江汉考古》2013 年第 2 期。这件水晶(11 号)未注明具体位置。发表的墓葬平面图中,却标注 11 号为耳杯,不知何故。

- [73]杜正贤:《杭州石塘战国一号墓发掘简报》,《杭州考古》1994年第1、2合期。
- [74]南京博物院、徐州市文化局、邳州市博物馆:《江苏邳州市九女墩二号墩发掘简报》,《考古》1999年第11期。
- [75]刘建国:《江苏丹徒粮山石穴墓》,《考古与文物》1987年第4期。
- [76]苏州市考古研究所、苏州高新区教育文体局:《江苏苏州高新区通安镇鸡笼山D1石室土墩墓发掘简报》,《东南文化》2014年第4期。
- [77]浙江省文物考古研究所:《浙江越墓》,科学出版社2009年。
- [78]需要指出的是,有些墓例发表时仅指出发现有水晶饰件,但未给出具体数量。此类墓例表中未予统计,且此类墓例较少,基本不会影响统计结果的总体趋势。
- [79]贾峨:《春秋战国时代的玉器综探》,《中国玉器全集3:春秋·战国》,河北美术出版社2006年。
- [80]淄博市博物馆:《山东临淄商王村一号战国墓发掘简报》,《文物》1997年第6期。
- [81]朱晓丽:《中国古代珠子》,广西师范大学出版社2010年,第123页。
- [82]河南省文物研究所:《信阳楚墓》,文物出版社1986年。
- [83]同[82]。
- [84]同[12]。
- [85]同[79]。
- [86]同[81]。

A Preliminary Study on the Crystal Products of the Pre-Qin Period

TANG Jin-qiong

(Institute of Archaeology, Chinese Academy of Social Sciences, Beijing, 100710)

Abstract: The development of crystal products during the pre-Qin times experienced two different stages with the late Spring and Autumn as the dividing line. During the first stage, crystal wares were seldomly produced and scattered widely. During the late Spring and Autumn period crystal products appeared in large number in the northern regions. The most concentrated distribution is located in Linzi, the ancient capital city of the Qi state, which is believed to be the core area of crystal usage in pre-Qin time. Mainly used as accessories, they became a popular type of ornaments during the Warring States. The late appearance of crystal products is believed to be related to its physical properties and the processing techniques required to make them.

Key words: pre-Qin, crystal; accessories; capital city of the Qi state of Linzi

(责任编辑:黄苑;校对:朱国平)

『東南文化』2019年第5号主な論文の要旨

1. 言語オリジナル性と文化遺産の意味を生み出す—浙江衢州“周王廟”を中心に(侯 松 劉慧梅 高佳燕)

要旨: “言語オリジナル性”という理念は西洋の“権威化遺産用語”の枠組及び物質性の検証性を乗り越え、言語のオリジナル性を用いて、遺産及びその意味を保護することができる。中国伝統の歴史言語知恵のオリジナル性概念は更に歴史言語のオリジナル性と近代言語のオリジナル性に分けられる。浙江衢州“周王廟”を中心にオリジナル言語が、文化遺産の意味を構築することに役に立つことを見せた。この事例において伝統地方誌が歴史と近代言語を用いて遺産の文化意味を伝承し、一方言語のオリジナル性を基に周王廟言語を再構築することが今後その遺産の意味を継承することに有利になる。

キーワード: 文化遺産 言語オリジナル 言語 遺産の意味 衢州“周王廟”

2. 江蘇沐陽呂台遺跡発掘調査簡報(宿遷市博物館 宿遷市文物研究所)

要旨: 2018年9月～11月に掛けて、宿遷市博物館などの機関は呂台遺跡にボーリング調査を行い、細長いトレンチを施し、西周時期の墓は二基、漢魏時期の井戸が一基が見つかった。遺跡の主な遺構は周代にあたり、包含層は3～5mを数え、文化要素は北方周文化と南方呉越文化の影響を受けたと見られる。当該遺跡は蘇魯の界地区に重要な集落遺跡で、徐淮夷方国文化に役に立つ。

キーワード: 沐陽 呂台遺跡 周時代 漢魏時期 徐淮夷文化

3. 先秦時期水晶製品について(唐錦琮)

要旨: 先秦時期に見つかった水晶製品は春秋中晩期を境に二つ時期に分けられる。第一段階において、見つかった水晶製品は少なく、分布地区は極めて限られている。第二段階において、水晶製品は北方に大量現れ、戦国時期に入ると盛んに使われている。主な水晶製品は装飾品だ。水晶製品は後出の原因はその物理性と加工技術に関わる。

キーワード: 先秦時期 水晶 装飾 齊都臨淄

4. 春秋中晩期原始磁器の衰退と呉文化の南下について(鄭建明)

要旨: 先秦時期における原始磁器発展の過程において、西周晩期～春秋早期と戦国早中期は原始磁器の最盛期になり、製品は器種が多く、個体が大きく、形が多様で、質が高く、装飾が精緻だ。日常容器のほかに、鼎、簋、豆などの礼器はこの二つの時期の原始磁器生産の最高水準を代表するものだ。この二つの磁器の間には、器種は少なく、器の形も簡単だが、日常用の碗が多数を占め、皿と壺が少ない。礼器は殆どない。この現象は原始磁器生産の衰退を示す。春秋中晩期における原始磁器生産の衰退の原因は呉文化が南下し、太湖地区の元越文化伝統分布圏に入り、越文化を更に南に後退し縮小したことにある。

キーワード: 原始磁器 春秋中晩期 衰退 呉文化 南下

5. 入場無料の博物館の文化創意製品開発の現状と理念の悩みについて(劉 容)

要旨: 2008年から、我が国において、政府に所属する博物館、記念館そして愛国教育示範基地は全て入場無料になった。現在大多数の入場無料の博物館は文化創意収益は全国博物館文化創意収益のごく小さい部分を占めている。それらの博物館の文化創意は発展は遅い。理念の悩みはその原因の一つ。詳しく言うと、まず、それらの博物館の文化創意製品開発は文化産業と等しいかどうか。次は、それらの博物館は文化創意製品開発の収益を目的にしないことは利益を稼ぐことができないと等しいかどうか。最後、博物館の文化創意製品開発は入場無料博物館の運営実績の評価指標になれるか。入場無料博物館は政府からの資金投入不足で、自身の“収入を増加する”能力を向上させることは必要だ。政府はこれらの問題の解決には力を入れるべきだ。入場無料博物館文化創意製品開発の積極性を促す必要がある。

キーワード: 入場無料博物館 文化創意製品開発 非営利性 博物館実績 博物館評価

『東南文化』2019년 제5기 주요 논문 제요

1. 「語言原眞性和 문화유산의 의미 형성 - 浙江 衢州 '周王廟'를 중심으로」(侯 鬆, 劉慧梅, 高佳燕)

제요: 「語言原眞性」 이념은 서구에서 제시한 '공인된 유산 담론'의 프레임과 물질적 검증 방식을 넘어 原眞語言의 보존을 통해 유산을 보호하고 그 의미가 전승될 수 있음을 주장한다. 중국 전통의 역사 담론 지혜에 기초한 原眞性 개념은 역사 語言原眞性和 당대 語言原眞性이라는 두 가지로 구분된다. 예를 들어 浙江 衢州 '周王廟'의 경우, 原眞語言을 활용하는 것은 문화유산의 의미를 구축하는데 있어 중요한 역할을 한다. 전통 지방지는 역사와 당대의 原眞語言을 어떻게 활용하여 유산이 전승되는지를 보여주는 문화적 의의가 있는 한편, 語言原眞性에 기초한 우리의 이념을 보여주는 周王廟의 담론을 재구성하는 것은 유산의 의미를 탐구하는데 도움이 된다.

핵심어: 문화유산, 語言原眞性, 담론, 유산의미, 衢州 周王廟

2. 「江蘇 沭陽 呂臺유적 고고 탐사와 시굴 약보고」(宿遷市博物館, 宿遷市文物研究所)

제요: 2018년 9월부터 11월까지 宿遷市博物館 등의 기관은 呂臺유적에 대한 초보적인 고고학 시추 작업을 진행하여 3곳의 도랑 탐사를 통해 西周시기 고분 2기, 漢魏시기 수정 1기를 발견하였다. 주로 兩周시기의 유적으로 문화층의 퇴적두께는 3~5m에 이르고, 문화적인 요소는 북방 宗周문화와 남방 吳越문화의 영향을 받은 것으로 보인다. 이 유적은 강소성과 산둥성 접경지역의 중요한 취락유적으로 徐淮夷 방국 문화를 연구하는데 의미가 있다.

핵심어: 沭陽, 呂臺유적, 兩周시기, 漢魏시기, 徐淮夷문화

3. 「先秦시기 수정제품 초탐」(唐錦瓊)

제요: 先秦시기에 발견된 수정제품은 春秋중·말기 전후를 기준으로 2단계로 구분할 수 있다. 제1단계는 발견된 수정제품의 수량이 매우 적고 산만하게 분포되어 있다. 제2단계는 春秋중·말기의 수정제품으로 북방지역에서 대량으로 출현하기 시작하여 戰國시대에 이르면 비교적 자주 보이는 장식품이 된다. 수정제품은 각종 장식품으로 제작된다. 수정이 비교적 늦은 시기에 사용되는 것은 수정이 가지는 물리적인 특성 및 가공 공예 기술과 관련된 것으로 보인다.

핵심어: 先秦시기, 수정, 장식, 齊都臨淄

4. 「春秋중·말기 원시자기의 쇠락과 吳문화의 남하」(鄭建明)

제요: 西周말기부터 春秋초기에 이르는 시기와 戰國초·중기는 先秦시기 원시자기의 발전사에서 매우 발전된 단계의 양대산맥으로 꼽을 수 있다. 이 시기에 제작된 원시자기의 특징은 기물의 종류가 풍부하고, 기형이 복잡하고 다양하며 크기도 매우 크다. 또한 태유의 질이 매우 뛰어나고 장식이 정교하다. 일용품 외에도 鼎, 簋, 缶 등 다양한 예기품이 포함되는데 이것은 이 시기 원시자기의 발전 수준이 매우 높았음을 의미한다. 이 두 시기 사이에 존재하는 春秋중·말기에 제작된 원시자기의 특징은 기물의 종류가 단일하고 기형이 단조로우며 일용품의 盂式碗이 절대 다수를 차지하고 있다. 소량의 盤과 罐류의 기물이 보이지만 예기품이 소량 또는 거의 보이지 않은 것으로 보아 쇠락하고 있음을 알 수 있다. 春秋중·말기 원시자기가 눈에 띄게 쇠락한 원인은 吳문화가 太湖 유역에 있던 越문화의 전통 분포구역으로 남하하여 越문화가 남으로 후퇴하고 축소된 것과 직접적인 관계가 있다.

핵심어: 원시자기, 春秋중·말기, 쇠락, 吳문화, 남하

5. 「무료 개방 박물관의 문화상품 개발 현황과 구조적인 문제」(劉 容)

제요: 2008년부터 각급 문화 문물 부문이 관할하는 공공박물관과 기념관, 전국 애국주의 교육시범기지가 모두 무료로 개방되었다. 현재 무료 개방 박물관이 전국 박물관의 절대 다수를 차지하지만, 무료 박물관의 문화상품 수익은 전국 박물관의 문화상품 수익의 극히 일부에 불과하며 무료 개방 박물관의 문화상품 발전 부분은 심각하게 지체되고 있다. 구조적인 문제가 주요 원인 중 하나로 구체적인 내용은 다음과 같다. 첫째, 무료 개방 박물관이 문화상품 개발에 종사하는 것이 문화 산업의 발전과 동등한가 하는 것이다. 둘째, 영리 추구 목적이 아닌 무료 개방 박물관의 문화상품 사업이 이익을 낼 수 없는가 하는 것이다. 셋째, 박물관의 문화 상품 사업이 무료 개방 박물관 운영의 성과를 점검하는 지표가 될 수 있는가 하는 것이다. 무료 개방 박물관은 재정 투입이 부족해 자체의 '조형' 기능 향상이 시급한 만큼 무료 개방 박물관 문화상품 개발의 적극성과 동력을 높이기 위해 정부는 보다 다양하고 맞춤형된 규제 완화 조치를 내놓아야 한다.

(C)1994-2019 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net

핵심어: 무료 개방 박물관, 문화상품 개발, 비영리성, 박물관 성과, 박물관 평가

(翻譯: 朴炫真)