

大英博物馆藏汉代人像砖柱

出土时间地点及功能探微

霍宏伟

内容提要 英国大英博物馆收藏有一件中国汉代人像空心画像砖柱，以往未见有人对其进行深入论述。该馆研究人员认为砖柱发现于河南郑州，今通过对河南地区出土空心画像砖纹饰资料较为系统的梳理，排除了人像柱发现于郑州的可能性，提出该柱应出自郑州以南的周口、许昌一带。此柱年代应在西汉晚期至东汉早期，出土时间大致在清末、民国时期，最迟于20世纪40年代初流失英国。砖柱上的人像性质，应是存亡之魂的“颠头”。人像柱有两方面功能，不仅具有承托墙砖的实用性，而且还起着镇墓辟邪、保墓安宁等思想观念方面的作用。

关键词 大英博物馆 人像空心画像砖柱 出土时地 性质功能 西汉晚期至东汉早期

DOI:10.16319/j.cnki.0452-7402.2020.02.005

1942年，英国大英博物馆入藏一件中国汉代人像空心画像砖柱（以下简称“大英人像柱”），编号为“1942,1010.1”，传其发现于河南郑州，由约翰·斯帕克斯公司资助购于英国艺术基金会（The Art Fund）^{〔1〕}。笔者尚未见到有学者对这件人像柱进行深入探讨。

2016—2018年，笔者在参与编撰《海外藏中国古代文物精粹·英国大英博物馆卷》时，通过放大人像柱的高清晰图片，对砖柱细部做了认真观察。2018年，笔者又在大英博物馆中国馆展厅对这件人像柱进行了仔细观摩〔图一〕。在论文写作过程中，笔者陆续收集到海内外17件与其相似的人像柱资料〔表一〕，另有一件兽形柱考古发掘资料。今结合考古发掘品、征集品及历史文献进行排比、分析，从而对大英人像柱的出土时间地点、性质及功能等问题，作出较为明确的诠释。

〔表一〕海内外部分博物馆藏人像砖柱一览表

国别	博物馆名称	数量（件）	高度（厘米）	柱身纹饰	资料来源
中国	河南博物院	2	约120	山林狩猎、武士执盾、龙纹、树纹	山东东营展出；存疑
	青岛汉画像砖博物馆	2			徐婵菲告知；《汉画像砖造型艺术》；存疑
	台北历史博物馆	2			徐婵菲、张慈安提供资料；存疑

〔1〕 Jessica Harrison-Hall, *China: A History in Object*, p.71, Thames & Hudson Ltd, London, 2017; 王春法主编：《海外藏中国古代文物精粹·英国大英博物馆卷》页456—457，图206，安徽美术出版社，2018年。

(续表一)

国别	博物馆名称	数量 (件)	高度 (厘米)	柱身纹饰	资料来源
日本	天理大学附属 天理参考馆	1	128	双龙衔尾纹 菱形乳丁纹	黄晓芬 提供资料
英国	大英博物馆	1	114	双龙衔尾纹 菱形乳丁纹	作者目验
法国	赛努奇博物馆	2		双龙衔尾纹 菱形乳丁纹	馆方提供图片
美国	大都会艺术博物馆	1		龙纹 菱形乳丁纹	刘冠提供资料
	布鲁克林博物馆	2			徐津提供资料
	波士顿美术馆	1		武士执盾、 龙纹、树纹、 菱形乳丁纹	作者目验
	伍斯特博物馆	1			刘冠提供资料
	火奴鲁鲁 艺术博物馆	2	116.84 (四字铭文) 116.21	双龙衔尾纹 菱形乳丁纹 凤鸟纹 车骑出行图	徐津提供资料; 编号为3004, 7248.1
加拿大	皇家安大略 博物馆	1		双龙衔尾纹 菱形乳丁纹	馆方提供资料

〔图一〕陈列于大英博物馆中国馆的人像柱

一 大英博物馆人 像柱的结构与纹饰

该柱为空心画像砖柱，属于墓室中的建筑构件，分上、下两个部分。上部为一陶塑人像，下部是一模印阳纹画像的长方体立柱。人像柱通高114厘米〔图二〕。

位于最上部的人像为全身像，但比例失调，形象较为夸张。其头部硕大，几乎与身体等大。头顶平整，中央有一椭圆形洞。人像面部纵长，额头方正，下颏略圆。前额上部阴刻一条横线，与贯通鼻梁的纵线垂直相交于前额中央。额头表面略有残损。五官塑造豪放，粗眉大眼，眼珠突出，鼻梁高挺。嘴部微张，嘴角两侧各刻划三条弧线，颏下阴刻较为密集的短直线与斜线，均象征胡须。这应该是戴着面具的一种表现形式。脸颊两侧各塑出突起的月牙形，并加以阴线刻，代表耳部。人像整体面目狰狞，相貌凶恶。局部可见白灰残



部可见白灰残

〔图二〕大英博物馆藏人像柱
1. 正面 2. 左侧面 3. 右侧面



迹，推测原本敷彩，惜大多不存。

巨大的头颅下接短小的身躯，使人像形成强烈的反差。雕刻者以塑造加阴线刻的形式来表现四肢，双手横置于胸前，臂下刻出数道纵横线纹，似象征羽翼；双腿蜷曲，骑坐于砖柱之上，其间正中模印一圆形飞鸟纹。

若从建筑学的角度分析下部砖柱，将其看作仿木质的楹柱，则分为柱头、柱身及柱础三部分。柱头仿枹斗，正面为倒梯形，柱身为长方体，柱础略呈覆斗形。柱头正面模印的主体纹饰为双龙衔尾纹，俗称“双龙咬尾纹”或“二龙咬尾纹”，上、下各以四条凸起的弦纹与作为边饰的菱形乳丁纹相隔。边饰之外，再饰以两条弦纹。柱头侧面模印圆形飞鸟纹。

柱身正面以两列三龙衔尾纹作为主体纹饰，纵向展开。每一列纹饰包括一条回首龙、两条咬尾龙纹，两列之间以三条纵向弦纹相隔。正面两侧45度抹角，边饰为菱形乳丁纹。柱身侧面的主要纹饰是两列模印圆形飞鸟纹，边饰仍为菱形乳丁纹。下接柱础，柱础部分装饰与柱头正面纹饰相同，以双龙衔尾纹作为主体纹饰，以两行菱形乳丁纹为边饰，分列于双龙衔尾纹上、下〔图三〕。

二 大英博物馆人像柱的出土时间与地点判断

根据大英博物馆出版物的信息，标注人像柱“发现于河南郑州”。但因其为传世品，来源不明，究竟何时何地出土？仍是有待进一步讨论的问题。

（一）大英人像柱的出土地点与砖柱年代

1. 人像柱出土地点辨析

目前，在中国境内未查到与大英人像柱上部人像完全相同的汉代砖柱资料，只能将搜寻重点放在与大英人像柱下部模印纹饰相同或近似的资料方面，通过纹饰比对来确定该砖柱的出土区域。综观大英砖柱下部装饰纹样，主要由双龙衔尾纹、菱形乳丁纹及圆形飞鸟纹三种纹饰构成。根据大英博物馆公布的基本信息，笔者检索了大量郑州地区汉代空心画像砖墓考古发掘资料及画像砖图录，却未曾见到该地区出土汉代空心画像砖有上述三类纹饰，随即将查寻范围从郑州地区向南扩展到河南中部的周口、许昌一带，由此找到了大英人像柱出土地点的突破口。现将三种纹饰的相关资料列出，分别进行详细比对。

（1）双龙衔尾纹

双龙衔尾纹画像砖征集品出土时间不甚清楚，却有着较为明确的地域分布范围，分别见于周口地区西华、扶沟两县，以及许昌市的长葛县。主要包括

〔图三〕大英博物馆藏人像柱局部特写

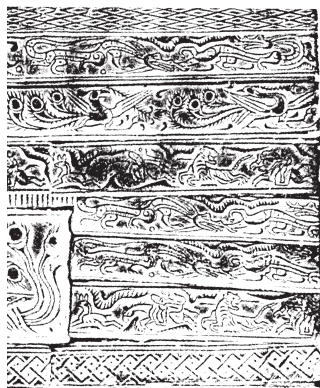
1. 顶部 2. 人像全身 3. 头部 4. 额头 5. 面部下方
6. 人像下半身 7. 人像柱下半部分 8. 柱头 9. 柱身纹饰 10. 柱础



〔图四〕周口西华县东斧柯村出土双龙衔尾纹画像砖局部拓本
采自张志华、王富安：《西华东斧柯村发现汉代画像砖》，《中原文物》1987年第1期，页22，图十



〔图五〕周口西华县东斧柯村出土仙人戏凤画像砖及局部拓本
河南博物院供图



以下资料。

其一，1985年5月，周口西华县文物普查队在位于该县城西4公里的东斧柯村北发现了数以千计、形制多样的画像砖，时代跨度较大，自西汉晚期至东汉晚期的画像砖均见。其中有空心画像砖柱，亦有饰以双龙衔尾纹的画像砖〔图四〕^{〔1〕}。将西华县东斧柯村出土画像砖上的双龙衔尾纹拓本与大英博物馆人像柱下部主体纹饰进行比较，则完全相同。另外，河南博物院在东斧柯村征集到一批东汉画像砖。其中有一块长方形仙人戏凤画像砖，在主体纹饰中模印三行双龙衔尾纹，下部边饰则为一行变形菱形乳丁纹〔图五〕^{〔2〕}。画像砖上的双龙衔尾纹与大英人像柱下部纹饰略有不同，前面一条龙的尾巴未衔于后面龙的嘴里，而是位于龙身内侧。同为阳纹模印，画像砖线条却印得较浅，立体感不强，反映了同一主题纹饰在不同时间段呈现出一定的细微差异。

其二，1985年5月，周口扶沟县博物馆在该县白潭乡西孙家村征集到汉代画像砖9块。据调查，这些砖出自一座画像砖墓，随葬铁剑、陶罐等器物。其中门阙画像砖两块，大小、形制相同。双重四阿式顶。阙体正面模印阳纹装饰，画面为横向展开，分别为一行骑马狩猎图、两行双龙衔尾纹〔图六〕。门楣砖一块，上为单面檐，下饰树纹与菱形乳丁纹〔图七〕^{〔3〕}。需要说明的是，西孙家村所见画像砖上的双龙

〔1〕 张志华、王富安：《西华东斧柯村发现汉代画像砖》，《中原文物》1987年第1期。

〔2〕 周到、王景荃主编：《中原文化大典·文物典·画像砖》页201，图三，中原出版传媒集团、中州古籍出版社，2008年。

〔3〕 韩维龙、秦永军、贺万章：《河南扶沟发现汉代画像砖》，《考古》1988年第5期。

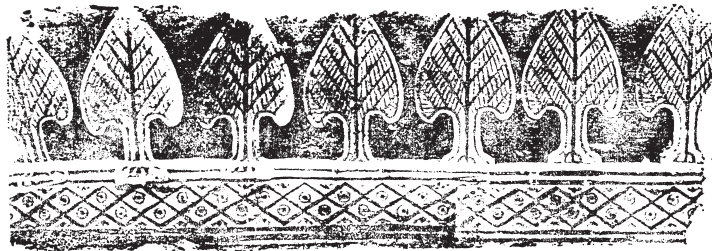
〔图六〕周口扶沟县白潭乡西孙家村出土双龙衔尾菱形乳丁纹画像砖局部拓本

采自韩维龙等：《河南扶沟发现汉代画像砖》，《考古》1988年第5期，页475，图三



〔图七〕扶沟县白潭乡西孙家村出土树纹菱形乳丁纹画像砖局部拓本

采自前揭韩维龙等《河南扶沟发现汉代画像砖》，页476，图五

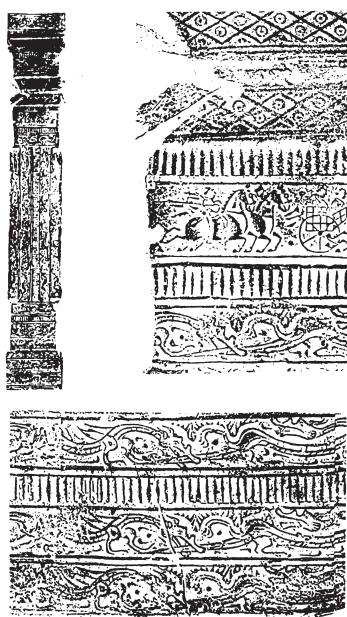


〔图八〕许昌长葛县出土双龙衔尾菱形乳丁纹画像砖柱牛爰红供图



〔图九〕许昌长葛县出土双龙衔尾菱形乳丁纹画像砖柱拓本

采自黄留春：《许昌汉砖石画像》页26—27，河南美术出版社，1994年



〔图十〕周口扶沟县吴桥村新莽墓出土“亭长”铭菱形乳丁纹画像砖局部拓本

采自郝万章：《扶沟吴桥村发现汉代画像砖》，《中原文物》1984年第3期，页50，图一



衔尾纹，后一条龙颈下饰一枚乳丁纹，与法国赛努奇博物馆藏两件人像柱下部纹饰相同。

其三，许昌博物馆在该地区所辖长葛县征集到两件空心画像砖柱，柱上模印的主体纹饰为双龙衔尾纹，以菱形乳丁纹作为边饰〔图八，图九〕^{〔1〕}。

（2）菱形乳丁纹

菱形乳丁纹画像砖的发现区域，主要分布于周口、许昌地区，零星资料见于开封尉氏县一带。考古发掘资料仅见一条，其他多为征集品，现将收集到汉代画像砖上的菱形乳丁纹资料略作梳理。

1. 1984年1月，在周口扶沟县城西北15公里的吴桥村清理一座新莽时期画像砖墓。出土残陶罐4件，大泉五十铜钱9枚。在一块带有“亭长”榜题的画像砖右侧边缘，模印一系列菱形乳丁纹〔图十〕^{〔2〕}。

〔1〕 黄留春：《许昌汉砖石画像》页26—27，河南美术出版社，1994年。

〔2〕 郝万章：《扶沟吴桥村发现汉代画像砖》，《中原文物》1984年第3期。