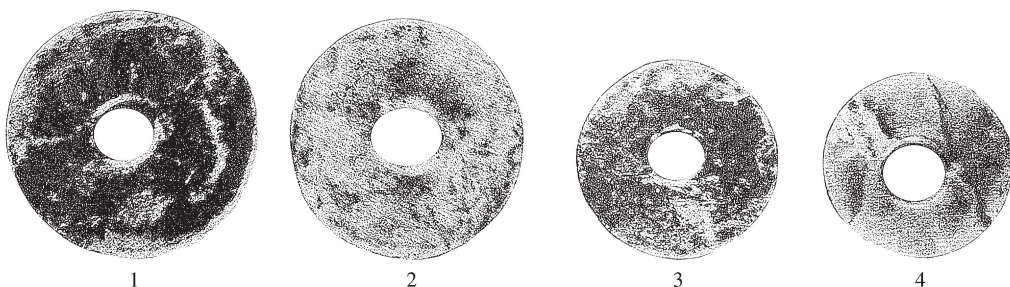




图一一 殷墟妇好墓出土平板玉璧

1. M5 : 457 2. M5 : 588 3. M5 : 448 4. M5 : 911 5. M5 : 1068 6. M5 : 451 7. M5 : 1034 8. M5 : 453 9. M5 : 1066  
10. M5 : 452 11. M5 : 91 12. M5 : 1110



图一二 殷墟妇好墓出土平板玉璧

1. M5 : 1066 2. M5 : 452 3. M5 : 91 4. M5 : 1110

戚家庄殷墓出土玉璧4件。M30 : 9, 直径3.2、孔径0.4厘米。M30 : 8, 直径3.2、孔径0.4厘米。M162 : 1, 直径2.9、孔径0.3厘米。M216 : 2, 直径3.4、孔径1厘米<sup>[33]</sup>。

《安阳殷墟出土玉器》公布了一批殷墟出土玉璧资料:牙璧00AGM5175 : 1, 直径3.6、孔径0.5厘米;玉璧93新安庄M304 : 7, 直径19.2、孔径6.1厘米;玉环99ALNM1046 : 70, 直径12.5、孔径5.9厘米;有领玉璧93新安庄

M212 : 15, 直径11.2、孔径4.9厘米;玉瑗99ALNM1046 : 69, 直径10.8、孔径6.5厘米;玉瑗99郭家庄东南M26 : 1, 内径5.8厘米。此外还有一些玉璧环残件或改制的玉瑗<sup>[34]</sup>。

笔者还曾目验一些尚未发表资料的殷墟出土玉璧,兹不详举。

在殷墟宫殿区丙组基址祭坛南侧台阶前,瘞埋有2件玉璧。1件为白璧,有领,工艺精细,直径13.8、孔径5.5厘米。1件为苍璧,工艺稍粗

糙,直径 11、孔径 5.5 厘米(图二二)<sup>[35]</sup>。

综上,殷商时代玉石璧可分为三类。甲类,圆廓圆孔。分二型。A 型,平板状,可称为平板璧,依肉、好比例分三式(对应璧、环、瑗)。B 型,中孔周缘凸起若领,称为有领璧,依肉、好比例分为二式(对应璧、环、瑗)。乙类,圆廓周缘有扉牙,圆孔。可分二型。A 型,三牙。B 型,四牙。丙类,圆孔,璧身雕琢动物形象。分二型。A 型,具象动物型。B 型,抽象动物型。

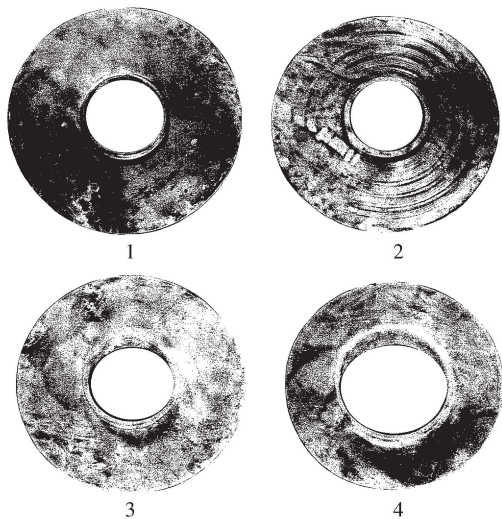
甲类 A 型璧,大、中、小型均有,材质、工艺良莠不齐。甲类 B 型璧,一般形体较大(不见小型者),材质比较优良,工艺比较精细。

上述玉石璧类型的划分,突破了《尔雅》《说文》关于璧、环、瑗之分类标准的束缚,重视功能性、工艺性标准,把“肉”“好”比例的差异,作为次等因素(用于分式)。同时,打破了玉璧与牙璧之间的壁垒,从历史发展和文化涵义角度,将其分别视为普通璧和特殊璧——形态有所不同但文化属性相同。

### 三 殷商玉璧的名称和名字

殷墟甲骨文中“𠄎”字,又增𠄎符作“𠄎”,或写作“𠄎”“𠄎”“𠄎”诸形,字之主体为圆形器形或外缘有同向旋牙的圆形器形之象形。关于“𠄎”“𠄎”,有殷墟考古学家考订说“此字从○从辛,当是璧字的早期形态”<sup>[36]</sup>。“𠄎”字从○(或从□)、从辛,为金文𠄎(辟)字之所从……当是璧字的早期形态。此字左为形符,右为声符。众所周知,商代所出的璧、环、瑗等玉器,均呈圆形,○或□(甲骨文中,○或□属一字的不同写法)应是璧一类玉器的象形字。”“𠄎”字“与璧字通常的形符○或□存在着差异”,但《花东》490:1 辞中“璧字作𠄎,字左边的形符不是圆形,而是◐,表明它是璧字的异体”。“◐”字,正是牙形璧的生动写照”<sup>[37]</sup>。

李学勤认为,殷墟“子组和《花东》卜辞中的所谓‘丁’,是与干支的‘丁’同形而音义都不同的字。其本来的字形是



图一三 殷墟妇好墓出土有领玉璧

1. M5 : 1014 2. M5 : 495 3. M5 : 456 4. M5 : 1016

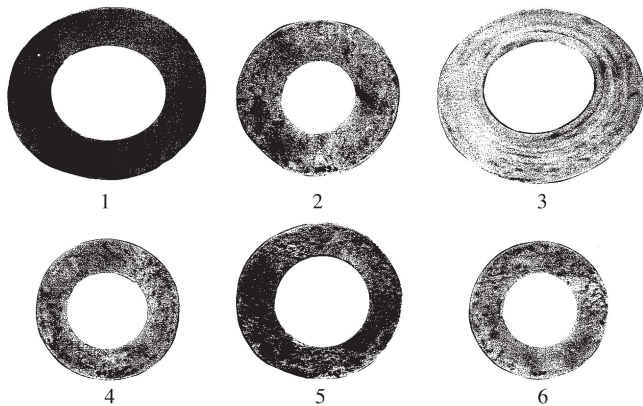
一个圆圈,乃是‘璧’字的象形初文”。金文中璧字常见的圆圈形,也是“璧”之初文。“在有的字里,表意的‘玉’旁却可以圆圈形代换,如鄂侯驭方鼎‘玉五穀’的‘穀’,不从玉而从圈形。有的与玉有关的字又增从圈形,如‘玕’字在𠄎彙贞铭文中即是如此”<sup>[38]</sup>。

以上考订可从,兹补充申述如下。

𠄎、𠄎诸字,其主体均为圆形器物之象形。

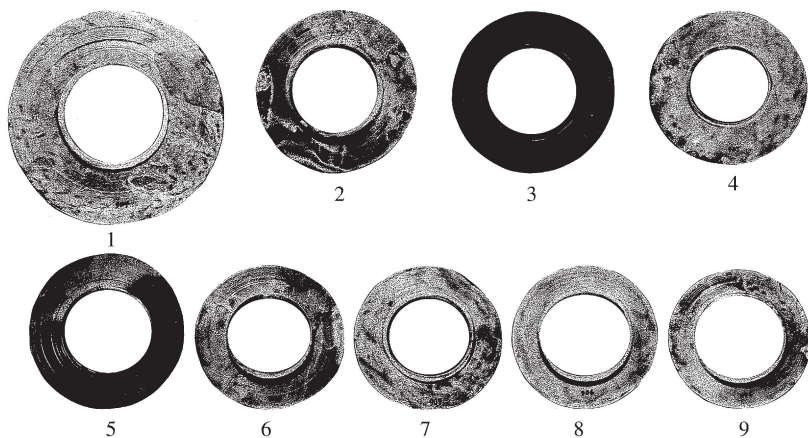
《花东》198.9:“癸巳卜,𠄎肇丁? (癸)巳(卜)肇丁二𠄎,用。”

同版卜辞璧字一从○、一从□,是璧字有



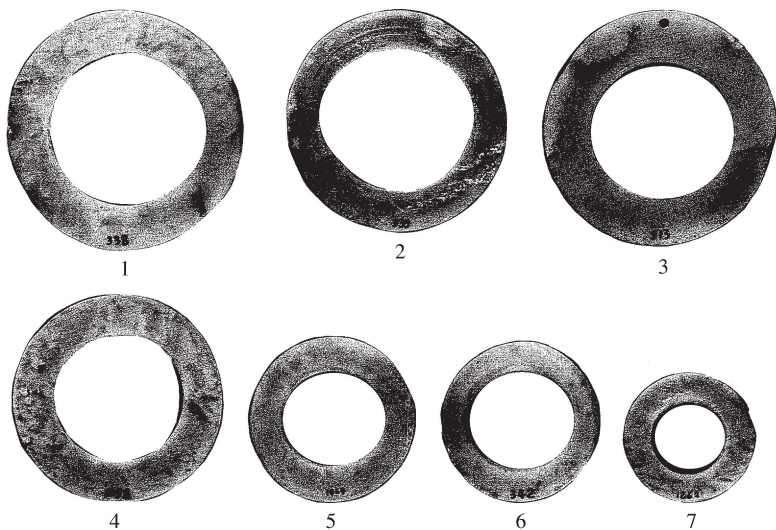
图一四 殷墟妇好墓出土平板玉环

1. M5 : 910 2. M5 : 1069 3. M5 : 912 4. M5 : 447 5. M5 : 449  
6. M5 : 450



图一五 殷墟妇好墓出土有领玉环

1. M5 : 904 2. M5 : 1015  
3. M5 : 491 4. M5 : 487  
5. M5 : 488 6. M5 : 908  
7. M5 : 907 8. M5 : 906  
9. M5 : 494



图一六 殷墟妇好墓出土平板玉瑗

1. M5 : 338 2. M5 : 339  
3. M5 : 913 4. M5 : 1098  
5. M5 : 1064 6. M5 : 342  
7. M5 : 1263

两种书体。

《花东》196.1：“丙午卜，在麓，子其呼多尹入𠄎，丁侃。”

依卜主、事例、辞例看，𠄎亦璧字异体。

𠄎字又写作𠄎：

《花东》490.1：“己卯，子见晒以𠄎琫于丁？用。”

《花东》490.2：“己卯，子见晒以琫𠄎𠄎于丁？用。”

可证○、𠄎之物性相同。

𠄎、𠄎共存于同条卜辞：

《花东》180.3：“夷黄𠄎𠄎𠄎。”

据此可知○、𠄎有别，不可混同。

𠄎、𠄎与玉戈、玉戚共见于同版卜辞：

《花东》198.9：“癸巳卜，夷璧肇丁？（癸）巳

（卜）肇丁二璧，用。”

《花东》198.12：“癸巳（卜），夷琫肇丁？不用。”

《花东》490.1：“己卯，子见晒以璧琫于丁？用。”

《花东》490.2：“己卯，子见晒以琫𠄎𠄎于丁？用。”

《花东》490.3：“己卯，子见晒以琫于丁？用。”

《花东》180.3：“夷黄𠄎（璧）𠄎𠄎。”

可知𠄎、𠄎属于贵重玉器。

遍览殷墟出土玉器，属于圆形礼器之玉器，唯有璧（含环、瑗）；而带有旋牙的圆形玉器，则只有牙璧。而玉璧在玉礼器中，其地位（按出现频率计）仅次于玉柄形器、玉戈。因此，将甲骨文𠄎隶定为璧、释𠄎为牙璧，是可信的。

图一七

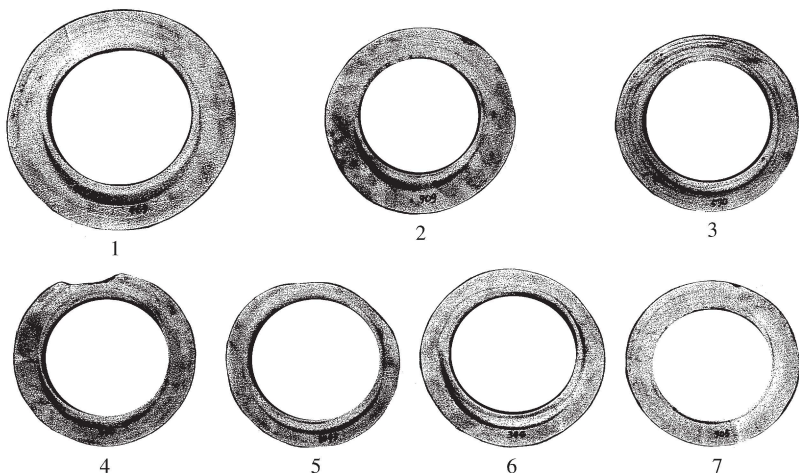
殷墟妇好墓出土有领玉瑗

1. M5 : 489 2. M5 : 909

3. M5 : 590 4. M5 : 490

5. M5 : 1045 6. M5 : 344

7. M5 : 905



综上所述,甲骨文𠄎字乃圆形玉器之象形,为珍贵的玉器;𠄎字乃牙璧之象形,与𠄎同属珍贵玉器。

商代金文中也有“璧”字。商末青铜器《𠄎秉卣》铭文曰:“子赐𠄎秉𠄎一,𠄎秉用作丁师彝”(《集成》5373)。<sup>①</sup>𠄎字,有人隶作“玕”<sup>②</sup>,有人隶作璧<sup>③</sup>。<sup>④</sup>𠄎字从玉、从〇、从𠄎,〇为形符,𠄎应是𠄎之省。因此,𠄎以释璧为佳。它比甲骨文璧字增添“玉”符,进一步明确了璧之物理属性。

由此可见,商代已经确定了玉璧的名称和名字,但尚无璧、环、瑗之分别。

#### 四 殷商玉璧的功用

关于殷商玉璧的功用,可从古文献、考古发现、甲骨金文三个方面考察。

##### (一)古文献有关记载

《周礼·春官·大宗伯》:“以玉作六瑞,以等邦国……子执谷璧,男执蒲璧。”“以玉作六器,以礼天地四方,以苍璧礼天……”

《周礼·春官·典瑞》:“典瑞掌玉瑞、玉器之藏……子执谷璧,男执蒲璧,缫皆二采再就,以朝、觐、宗、遇,会同于王……圭璧以祀日月星辰。璧羨以起度。”《郑注》曰:“人执以见曰瑞,礼神曰器。”

《周礼·考工记·玉人》:“璧羨度尺,好三寸,以为度。圭璧五寸,以祀日月星辰。璧琮九寸,以享天子。”

按《周礼》上述记载,玉璧的功用可分为充当玉瑞、玉器两种。玉瑞乃活人“明贵贱辨等列”之用,是身份的象征物;玉器则是敬献鬼神(祖先和天地神祇)之用。

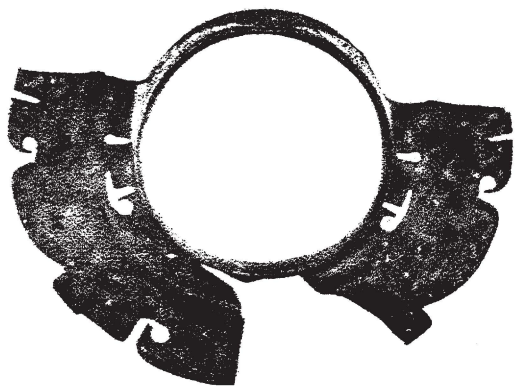
##### (二)考古发现

在殷墟考古发现中,玉璧主要见于祭祀遗址和墓葬。

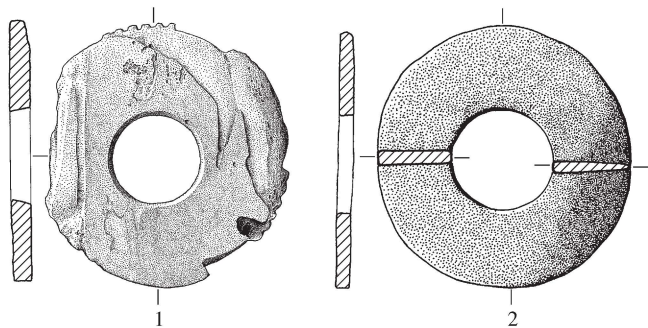
殷墟丙组基址是一组祭祀建筑遗存,有若干祭祀遗迹。发掘者石璋如认为它是祭祀“社”之场所<sup>⑤</sup>,笔者也曾考证其为社坛遗址,约始建于武丁早期,沿用至乙辛时期<sup>⑥</sup>。在祭坛南侧院落中瘞埋有两件玉璧,出土时“在孔中均布满着许多松绿石,孔周涂着朱红”<sup>⑦</sup>。其祭祀活动



图一八 殷墟妇好墓玉牙璧(M5 : 1029)



图一九 殷墟妇好墓阳鸟负日玉璧(M5:1326)

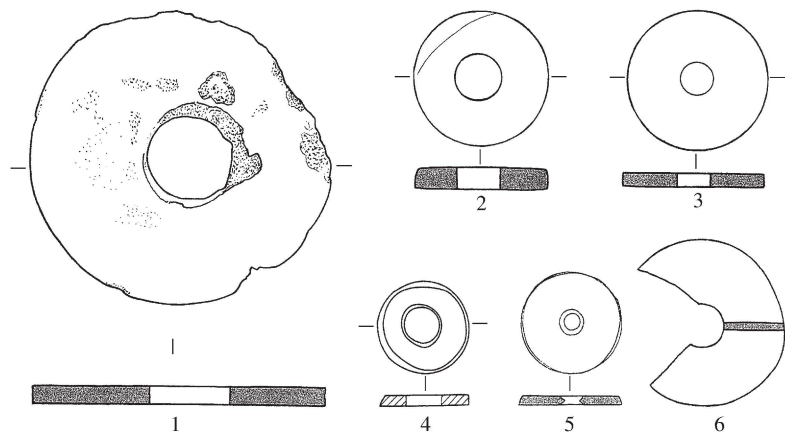


图二〇 殷墟小屯出土玉璧

1. M232:R907 2. M331

实况,则无从考证。但据《尚书·金縢》记载,当年周公“为三坛同墀,为坛于南方,北面,周公立焉。植璧执珪,乃告太王、王季、文王”,此为理解上述玉璧之历史背景,提供了借鉴。有学者推测“这两件玉璧有可能是祭天后的遗留”<sup>[44]</sup>,可备一说。

殷墟墓葬随葬器物中,常见玉璧。这些玉



图二一

殷墟孝民屯出土玉石璧

1. SM597:2 2. SM594:1  
3. SM68:1 4. NM137:31  
5. NM137:17 6. SM16:11

璧,有的应该是死者生前使用过的,有的则可能是死者亲属奉献的,还有的或是丧葬礼仪用物。

### 1. 礼仪用璧

在殷墟王陵中出土很多玉璧残件,规格很高,可惜被盗扰严重,无法复原其用法。M1550大墓40号殉葬坑中有一人胸部悬挂有领白玉璧,“璧上有一束绳之圆柱形白玉珠”。49号殉葬坑中“殉葬者为—贵妇”,腹部放置玉戈1、玉璧1、玉蛙1、玉璜1,应是一组玉礼器。40号殉葬坑之玉璧与柱状玉器、49号殉葬坑之玉璧与玉蛙,分别组配成套(图二三)。

可以讨论礼仪玉璧的殷墟考古材料,主要见于小屯M5、花园庄M54、郭家庄M160三座贵族墓葬。

可以发现,郭家庄M160和花园庄M54均出土玉璧1件、牙璧1件、玉环2件,似可代表该级别墓葬的用玉规制。但M54璧环的尺寸大,使用有领璧,而M160璧环尺度小,不用有领璧。

显然,位于宫殿区的M54要比位于都邑南部的M160的用玉规格高,墓主人地位也应更高。

妇好墓随葬玉璧,品类齐全且数量惊人。按发掘者的观察和分析,无论平板璧还是有领璧,均可配成系列——至少有7组,其中平板璧2组,分别为8枚、4枚,有领璧1组4枚;平板环1组8枚,有领环1组9枚;平板瑗1组7