

On the Practical Function of T-Shaped Objects in Tang Dynasty Tomb Murals

唐墓壁画中T形杖功用新解

孙晨瑜 Sun Chenyu
西北大学文化遗产学院, 西安, 710127

内容提要:

唐代墓葬壁画中常见由上部短横杆和下部长直杆组成的T形杖的图像。关于此类T形杖的称谓和功能,学界目前尚无定论。经分析发现,绘T形杖壁画墓葬均分布在关中和太原地区,年代集中于初唐至盛唐时期。从壁画中的器物组合来看,T形杖是唐代贵族阶层的日用器具,和“拂”有强烈关联,应该是用于张设和展挑帷帐的鸦叉。持鸦叉侍女和持拂侍女的组合实际上代表“掌帷帐茵席,洒扫张设”的侍女群体。唐墓壁画中这一组合的出现与消失受到唐代六尚二十四司制度演变的影响。

关键词:

唐墓壁画 T形杖 鸦叉 帷帐 六尚二十四司制度

Abstract: Images of T-shaped objects are common in the tomb murals of the Tang dynasty, which are composed of a short upper bar and a long straight pole. There is no consensus at present in the academic circle as to the name and function of this kind of objects. Analysis shows that tombs with T-shaped objects in murals are all in Guanzhong and Taiyuan area, and are mainly dated to the early and mid Tang dynasty. The combination of utensils in the murals shows that the T-shaped objects were daily used by the aristocracy in the Tang dynasty. And they should be the forks for setting up and hanging curtains and were closely related to the whisk. Maidservants holding the forks and those holding whisks are a combination responsible for arranging and cleaning curtains and bedclothes. The emergence and disappearance of this combination of images in the murals of Tang dynasty tombs are influenced by the evolution of the System of Six Ministries and Twenty-Four Bureaus in the Tang dynasty.

Key Words: Murals of the Tang dynasty tombs; T-shaped objects; fork; curtain; system of Six Ministries and Twenty-Four Bureaus

唐代墓葬壁画常绘有由上部短横杆和下部长直杆组成的 T 形杖。持此类 T 形杖的侍女图像均出现在表现墓主人生活场景的壁画中，并且相伴随的其他侍女通常持有拂、杯盘、瓶、团扇、方盒、包袱等日用器具。因此，T 形杖应当也属于唐代生活用具范畴，是研究唐代物质文化史的重要资料。

目前，已有学者就此类 T 形杖的称谓和功能做出了一些解释。朱笛称此类杖为“丁字杖”，并将唐墓壁画中丁字杖图像的出现和唐代书画鉴赏活动的盛行相联系，推测丁字杖是“展障玉鸦叉”之“鸦叉”，也即主要用于展挑画障的画叉，并提出画叉的出现可能受到行障的影响^[1]。张维慎认为，初唐至高宗、武周时期贵族阶层书画鉴赏活动盛行，但固定挂画习俗尚未形成，丁字杖与挂轴式样的行障有相似性，应当是用于展示立轴书画的画叉^[2]。刘显波和熊隽则将此类杖分为“丁”字形杖和“丫”字形杖，并进一步提出“丁”字形杖和“丫”字形杖的关系问题^[3]。但是，目前尚未有学者就唐墓壁画中 T 形杖的特点进行细致阐释，认为 T 形杖是用于展示画障或立轴书画的画叉的观点也缺乏合理解释。因此，本文在全面整理绘 T 形杖唐墓壁画资料的基础上，首先明确唐墓壁画中 T 形杖的特点，并通过综合分析历史文献、传世实物和考古资料，来探究唐墓壁画中侍女所持 T 形杖的历史称谓和实际功能。

一 绘 T 形杖的唐代壁画墓

考古发现绘 T 形杖的唐代壁画墓葬一共有 12 座，相关信息如下。

1. 李震墓

该墓位于昭陵博物馆东墙外，墓葬年代为初唐时期。墓主人李震去世时任梓州刺史，官居四品。李震墓中持 T 形杖侍女图像位于第三过洞西壁^[4]，图中侍女横持 T 形杖，T 形杖上部短横杆平直（图一：1）。第三过洞东壁绘执拂侍女图（图一：2）。



图一 李震墓壁画（《昭陵唐墓壁画》第 103、104 页）
1. 第三过洞西壁壁画 2. 第三过洞东壁壁画

2. 新城公主墓

该墓位于礼泉县烟霞乡东坪村，墓葬年代为初唐时期。墓主人新城公主是唐太宗第二十一女，去世后高宗诏以皇后礼陪葬昭陵。新城公主墓中持 T 形杖侍女图共有两幅^[5]。其中一幅持白色 T 形杖侍女图位于墓室北壁西侧（图二：1），另一幅持淡褐色 T 形杖侍女图位于墓室东壁南侧（图二：2），两幅图中侍女所持 T 形杖上部短横杆均平直。墓室西壁南侧绘有持拂侍女（图二：3）。



图二 新城公主墓壁画（《昭陵唐墓壁画》第86、89、94页）
1. 墓室北壁西侧壁画 2. 墓室东壁南侧壁画 3. 墓室西壁南侧壁画



图三 长乐公主墓壁画（《昭陵唐墓壁画》第37页）

3. 长乐公主墓

该墓位于礼泉县烟霞乡陵光村，墓葬年代为初唐时期。墓主人是长乐公主，唐太宗第五女。长乐公主墓中持T形杖侍女图位于甬道东壁^[6]，侍女所持T形杖上部短横杆平直（图三）。同一幅持物侍女图中还绘有持拂侍女。

4. 韦贵妃墓

该墓位于礼泉县烟霞乡陵光村，墓葬年代为初唐时期。墓主人韦珪于贞观元年（627年）被封为贵妃，太宗去世后被册为纪国太妃。韦贵妃墓的持T形杖侍女图位于后墓室东壁南侧的侍奉女主壁画^[7]，图中左侧男装侍女持上部短横杆平直的T形杖于胸前，右侧男装侍女持侈口细长颈胆瓶于胸前，中间之人应为韦贵妃（图四：1）。后墓室东壁北侧侍奉男主壁画中，左侧绘持拂侍女（图四：2）。



1

2

图四 韦贵妃墓壁画(《昭陵唐墓壁画》第109、110页)

1. 后墓室东壁南侧壁画 2. 后墓室东壁北侧壁画



图五 赵澄墓壁画(《太原地区唐墓壁画研究》第51页)

5. 赵澄墓

该墓位于太原市董茹庄,墓葬年代为初唐时期。墓主人为秦府大夫赵澄。赵澄墓壁画图像资料仅披露部分^[8],其中有一幅壁画绘有持上部短横杆弯曲的T形杖的侍女和持盘侍女(图五)。

6. 太原市金胜村第6号唐墓

该墓位于太原市金胜村,墓葬年代为盛唐时期。墓主人骨骼已朽,身份性别不明。该墓中持T形杖侍女图像位于墓室西壁^[9],图中侍女斜持上部短横杆弯曲的T形杖(图六:1)。墓室东壁壁画绘掩口状侍女(图六:2)。



1

2

图六 金胜村第6号唐墓壁画(《太原市金胜村第六号唐代壁画墓》)

1. 墓室西壁壁画 2. 墓室东壁壁画

7. 太原市金胜村第4号唐墓

该墓位于太原市金胜村,墓葬年代应为初唐时期。墓主人骨骼已朽,身份性别不明。该墓中持T形杖侍女图像位于墓室西壁^[10],